

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет  
экономики и сервиса (ВГУЭС)

---

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –  
НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА  
РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XIX Международной научно-практической  
конференции студентов, аспирантов и молодых ученых**

26–28 апреля 2017 г.

**В 5 томах**

**Том 4**

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

Владивосток  
Издательство ВГУЭС  
2017

УДК 74.584(255)Я431  
ББК 378.4  
И73

**Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие  
И73 Дальневосточного региона России и стран АТР: материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (26–28 апреля 2017 г.): в 5 т. Т. 4 / под общ. ред. д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 352 с.**

ISBN 978-5-9736-0465-3

ISBN 978-5-9736-0469-1

Включены материалы XIX Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, 2017 г.).

Том 4 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- Asia-pacific region as a platform for development of cross-cultural and economic relations in the XXI century (Азиатско-Тихоокеанский регион как площадка для развития межкультурных и экономических связей в XXI веке)
- Русский язык и русская культура в контексте современности
- Информационные технологии: теория и практика
- Электронные технологии и системы связи
- Развитие корпоративных информационных систем
- Организация транспортных процессов
- Актуальные вопросы безопасности и сервиса автомобильного транспорта
- Психология в России: традиции и перспективы
- Философия и современность
- Физическая культура и спорт как жизненная потребность

УДК 74.584(255)Я431  
ББК 378.4

ISBN 978-5-9736-0465-3

ISBN 978-5-9736-0469-1

© ФГБОУ ВО «Владивостокский  
государственный университет  
экономики и сервиса», оформление,  
2017

<b>Секция 7. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ БЕЗОПАСНОСТИ И СЕРВИСА АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА.....</b>	<b>208</b>
<i>Белоченко М.Б., Чубенко Е.Ф.</i> Исследование производственной базы ООО «АСИМА» с целью реконструкции участка кузовного ремонта.....	208
<i>Бителев А.Р., Чубенко Е.Ф.</i> Анализ деятельности предприятия ООО «Автоспортсервис» для выявления возможности разработки участка шиномонтажа .....	211
<i>Гаврилов В.В.</i> Анализ производственных характеристик ООО «Автоспортсервис» с целью разработки поста по установке сигнализаций.....	214
<i>Гусев А.Р.</i> Исследовательские тормозные стенды для испытаний ДВС.....	217
<i>Демаков К.К., Соломахин Ю.В.</i> Подбор топлива для использования в двигателях внутреннего сгорания с переменной степенью сжатия .....	220
<i>Демидов И.В., Чубенко Д.Н.</i> Особенности перевода двигателей внутреннего сгорания автомобилей с бензина на сжиженный нефтяной газ .....	224
<i>Карев В.В.</i> Анализ потери работоспособности узлов втомобилей на основе статистики продаж запасных частей к ним.....	227
<i>Косырев А.В., Шмелев М.В., Г.И. Попова.</i> Применение альтернативных источников энергии в современном автомобилестроении .....	232
<i>Митрофанов Д.В., Чубенко Е.Ф.</i> Использование современных материалов при производстве тормозных колодок и дисков для автомобилей.....	236
<i>Митрофанов Д.В., Чубенко Е.Ф.</i> Искусственный интеллект в автосервисе .....	240
<i>Мустафаев И.С., Чубенко Е.Ф.</i> Влияние внешнего дизайна автомобиля на аэродинамические характеристики.....	243
<i>Устинов Е.С.</i> Гидравлические системы в автомобилях .....	246
<i>Хижняк О.В.</i> Пути решения проблемы развития контрейлерного обслуживания .....	249
<i>Шлемен Д.С.</i> Некоторые вопросы модернизации участка по техническому обслуживанию легковых автомобилей для ООО «Белый парус .....	252
<b>Секция 8. ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....</b>	<b>256</b>
<i>Абросимова Е.Е.</i> Основные функции видеоблогов как социально-культурного феномена современности.....	256
<i>Атаманчук В.В., Лыков В.Д., Чернявская В.С.</i> Особенности правосознания современной молодежи (на примере старшеклассников и первокурсников вуза) .....	259
<i>Верига Е.С., Сидорова Т.А.</i> Особенности ценностно-мотивационной сферы китайских студентов.....	262
<i>Волкова П.В., Денилова И.В.</i> Взаимосвязь мотивации учебной деятельности с успеваемостью и психологическим климатом группы (на примере студентов направления подготовки Психология ВГУЭС).....	265
<i>Кругляков В.В.</i> Взаимосвязь межличностных отношений и социально-психологического климата, на примере учащихся 9 класса МБОУСОШ № 76, г. Владивостока .....	273
<i>Максимец А.К.</i> Динамика мотивации учебной деятельности студентов направления подготовки «Юриспруденция» (на примере ВГУЭС г. Владивостока) .....	277
<i>Мун С.</i> Особенности коммуникативной сферы выпускников детского дома (на примере девушек) .....	282
<i>Никитина М.А.</i> Исследование психологической безопасности подростков в социальных сетях.....	285
<i>Погребная У.Э.</i> Исследование умения распознавать ложь на примере способности определять маркеры лжи студентами ВГУЭС .....	288
<i>Рихтер Е.Ю.</i> Психологическое заражение – актуальная проблема современного мира .....	292
<i>Рожкова Ю.А., Токмакова А.А., Чернявская В.С.</i> Представления студентов разнонаправленных специальностей о профессионально значимых способностях своего направления .....	295
<i>Самойленко Е.А.</i> Влияние цвета на восприятие рекламы.....	300
<b>Секция 9. ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....</b>	<b>303</b>
<i>Басинская А.А.</i> Философия образования Запада и Востока .....	303
<i>Олешко Л.В.</i> Для чего нужна философия?.....	306
<i>Счастливецва М.А.</i> Содержание понятия «приключение» (на материале работы Г. Зиммеля «Приключение») .....	314
<i>Терновенко П.В.</i> Религиозно-философские представления о сансаре в буддийских изображениях .....	316

## СОДЕРЖАНИЕ ПОНЯТИЯ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ» (НА МАТЕРИАЛЕ РАБОТЫ Г. ЗИММЕЛЯ «ПРИКЛЮЧЕНИЕ»)

М.А. Счастливецва

бакалавр, 2 курс

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Россия. Владивосток*

*Понятие «приключение» можно рассматривать гораздо глубже, чем «удивительное происшествие». Человек играет важную роль в выражении процесса приключения. Но сегодня над этим понятием мало кто задумывается поистине существенно. Георг Зиммель раскрывает читателю настоящее восприятие переживания, проанализировав которое «приключение» можно рассматривать как чувственное переживание, носящее лишь мимолетный характер.*

**Ключевые слова и словосочетания:** понятие «приключение», человек, истинное восприятие, чувственное переживание.

## THE ESSENCE OF ADVENTURE (THERE IS «ADVENTURE» ON MATERIAL OF WORK OF G. ZIMMELA)

M.A. Schastlvtseva

bachelor, 2 year

*Vladivostok State University of Economics and Service  
Russia. Vladivostok*

*The concept of «adventure» be considered much deeper than «an amazing incident». Man plays an important role in expressing the process of adventure. But today, few people think about this conceptually. Georg Simmel reveals to the reader the present perception of the experience, having analyzed which "adventure" can be considered as a sensual experience, which are only fleeting in nature.*

**Keywords and phrases:** the concept of adventure a person, true perception, sensory experience.

Современное общество увлечено путешествиями, вместе с тем, преимущественным способом путешествовать становится географическое перемещение. Путешествовать означает «уехать в незнакомую страну», «забраться на вершину горы» и т.д. Безусловно, географическое путешествие важная часть жизни современного человека. Но что, если рассмотреть не менее важную сторону понятия приключение – как экзистенциальное событие, связанное не столько с перемещением в пространстве, сколько с внутренним изменением. Приключение – в момент его совершения как особое переживание внешне, возможно, малоприметное. Предположим, что это позволит обозначить важный ресурс душевного опыта.

По этому пути – раскрытия характера опыта приключения – идет Георг Зиммель в своём отрывке «Приключение», рассматривая его как конкретное, особое, чувственное мгновение нашего существования. Философ сравнивает приключение с различными явлениями жизни (игрой, искусством, сновидением).

Особенностью приключения является то, что конкретного определения для него не существует. Тут на первый план выходят обстоятельства, при которых совершенно то или иное переживание, эмоции, испытываемые человеком, и конечно, возрастная категория играет свою роль. Как поясняет Георг Зиммель, «если одно из двух незначительно отличающихся друг от друга переживаний ощущается как «приключение», а другое как таковое не ощущается, то это происходит вследствие их различного отношения к нашей жизни в целом» [1, с.212]. Однажды что-то человек прочувствует с головы до ног, будет полностью окутан и при воспоминании также испытывать незабываемые чувства, а в другой раз и вовсе пройдет, не задумавшись о наличии подобного переживания. Познавательная способность человека основана на восприятии различий, т. е. его сознание возбуждается восприятием разницы между переживаемым впечатлением и непосредственно предшествовавшим. [2, с.1]. Но для каждого человека «приготовлены» определенные, индивидуальные приключения, и как он их воспримет – зависит от него самого. А далее, будет возникать такой же индивидуальный облик приключения.

Приключение не зависит от общего цикла существования. Этот процесс в состоянии выйти из ограничений жизни и создать собственные условия своего бытия. Проблема в том, что душевное восприятие участника может принять не тот облик, который должен влиять на дальнейшее преобразование

человека, он может запутаться в самом происходящем. Георг Зиммель сравнивает приключение со сновидением, схожим переживанием мнимости приключаящегося. Странность переживания, в котором действительное связано как будто не с самим участником, а с кем-то третьим, «в нашем воспоминании оно подчас далеко отодвигается от центрального пункта Я и связываемого им процесса жизни в целом» [1, с.212].

То есть приключение настолько принимает образ «невозможного», что человек не только не использует его сущность, но у него не возникает даже мысли о реально происходящем с ним процессе. Испытываемое переживание, если оно истинное, ошущается каждой частицей тела, а значит оно заставляет человека чувствовать его определенный промежуток времени, независимо от того, готов ли тот к нему или нет. Автор также добавляет, что тем авантюристичнее приключение, тем оно ближе к сновидению, а значит меньше шансов должного отклика внутреннего переживания, образующего душевный опыт.

Приключение – часть жизни и вместе с тем нечто отличное от ее магистрального потока. Независящее от единства жизни, но тесно с ней связанное, приключение обретает свой облик, свою оболочку, имеет свою свободу от «переплетений», тем самым образуя собственную форму. Рассматриваемое событие создается и формируется на основе собственных сил и возможностей. Начало и конец приключения выражают его внутренний потенциал, душевный смысл. Стремясь найти ключ к событию приключения, Зиммель указывает на его сходство с событием искусства. Последнее, как поясняет философ, при всём своём выражении стремится выделить определенный отрезок бесконечного пути созерцания, для того чтобы придать ему форму самостоятельного существования и определить внутреннее значение. И приключение, и художественное произведение существуют вне действительности повседневного, но это не ограничивает их в выражении целостности существования. Напротив, оба представляют собой целое, замкнутое единство жизни. «Именно потому, что художественное произведение и приключение противостоят жизни (хотя и в очень различном значении этого противостояния), и то и другое аналогичны целостности самой жизни так, как она предстает в кратком и сжатом переживании сна» [1, с.213].

Темпоральной особенностью переживающего приключение, согласно Зиммелю, становится обращенность к моменту. Как поясняет сам автор, «искатель приключений — самый яркий пример неисторического человека, существа, пребывающего в настоящем» [1, с.214]. Определяющим событием является именно то, которое происходит в данный момент. «Искатель» завлечен приключаящимся событием, он осознает возможности несчастливого результата, но вместе с тем остается убежденным в его противоположном осуществлении. Здесь хочется привести в пример героя антиутопии писателя Джорджа Оруэлла «1984» Уинстона Смита, который твердо шел напролом против сложившегося тоталитарного режима в городе, то есть осознанно шел навстречу довольно смертельным приключениям. Этот герой признавал свой конечный неблагоприятный итог, но продолжал действовать вопреки внутренним переживаниям. В его голове происходили настоящие противостояния «за» и «против»: был уверен в светлом будущем, которое обязательно должно было образоваться с его помощью; готов был сдать власть и признаться даже в том, чего не совершал. Несмотря на всю абсурдность происходящего, Уинстон еще был уверен не только в себе, но и в любимом человеке, в которой видел своей счастье. Он был не один, его понимали, он чувствовал необходимость бороться с происходящим, в результате чего, надежда на успех не покидала ни на минуту обоих. Как уже было сказано, искатель приключений пребывает лишь сегодняшним днем, он не считает обязательным раздумывать о будущем, и тем более анализировать ошибки прошлого, он, как заключает Зиммель, «опьянен моментом», при чем этот момент является самым светлым приключением в его жизни.

Как и момент игрока. Еще один яркий пример человека, ценящего миг. Правда в этом случае ценность мгновения обусловлена возможным приобретением выигрыша. Игрок, сам того не замечая, становится суеверным, обращает внимание на каждую деталь и ищет в ней смысл. Каждая случайность обретает значение, что означает в его понимании благосклонность конечного результата. Бессмысленное обретает смысл, а значит есть шанс на успех – таким предстает видение происходящего как игроком, так и искателем приключений. Однако первый подвластен чувству «надежды» (даже на самые абсурдные вещи). «Если профессиональный искатель приключений создает из бессистемности своей жизни некую систему жизни, если он ищет голые внешние случайности, исходя из своей внутренней необходимости, и вводит в нее эти случайности, он лишь делает макроскопически зримым то, чем является сущностная форма каждого «приключения» [1, с.214].

Приключение сопровождается «скрешиванием» чувств уверенности и неуверенности. По мнению Зиммеля, такой неопределенный момент заставляет «искателя» действовать противоположно обычному образу. То, что раньше казалось труднодостижимым, вызывало ощущения неуверенности и трепета от возможного поражения, это заставляло ограничивать силы и оставляло возможность для отступления назад. В приключение всё полностью противоположно: для искателя риск становится привлекательной идеей, мысли о неудаче погружаются в туман, он полностью уверен в своих действиях и твердо знает о положительном результате. «Это лишь субъективная разновидность фаталистической убежденности в том, что неведомая нам наша судьба неминуемо нам предназначена, что искатель приключений считает себя уверенным в своей подчиненности этому непознаваемому» [1, с.216]. Проблема в том, что иска-

тель по своей сути опирается только на свои собственные силы, что зависит, прежде всего, от физического состояния.

Приключение как любовное переживание. «Все душевные отношения между людьми основаны на их индивидуальности» [2 с. 2]. Испытание эротического содержания, по мнению Георга Зиммеля, является одним из ярких выражений приключения, носящее индивидуальный характер для каждого участника. Отношение между мужчиной и женщиной для обоих становится значимым, содержательным и необходимым в данный период. Однако, по мнению философа, только мужчина является главным доминирующим объектом, который эту любовную связь ощущает как приключение. Женщина же напротив, является пассивной, от нее требуется лишь смирение и милость. Соединение этих двух состояний и выражает момент приключения. В результате чего оба обретают некую душевную связь, выражающаяся в мимолетном движении обеих душ. Каким бы мимолетным приключением эротического характера не было, пусть даже оно сравнимо с промелькнувшим в темную комнату лучом, оно всё же продолжает нести за собой ту душевную успокоенность и удовлетворение, которое возможно при слиянии двух душ в единое, образующее самостоятельное созерцание жизненного процесса. Особенно ярко и чувственно любовное приключение присутствует в период юности. В это время людьми движут чувства, эмоции, поступки, разговоры всё, что носит смелый характер, не ограниченный рамками «жизни». В период молодости человек познает себя и концентрирует вокруг себя мир, находит связь, использует. «Приключенческая форма его переживания, интенсивность и напряженность, с которыми оно позволяет нам именно в этом случае ощутить жизнь. Именно это сближает молодость и приключение» [1, с.220].

Рассматривая вышеупомянутые примеры выражения приключения, всё же будет ошибочным давать заключение о том, что-то или иное событие в этот момент является приключением. Мало ощущать возможные опасности или испытывать любовное влечение. Для того, чтобы приключение ощущалось в полном своём содержании важно иметь достаточную напряженность жизненных чувств и возможностей, которые смогут дать ощущения уверенности и упорства к своей цели. «Оно становится только вследствие известной напряженности жизненного чувства, которое ведет к осуществлению этих содержаний; лишь в том случае, если поток, текущий в ту и другую сторону между самым внешним в жизни и центральным источником силы, втягивает эту внешнюю сторону жизни в себя и если особая окраска, температура и ритмика жизненного процесса становятся подлинно решающими, в известной степени звучащими сильнее содержания этого процесса, событие превращается из простого переживания в приключение» [1, с.223].

Подводя итоги, стоит заметить, что присутствие человека в каждом из возможных аспектов выражения приключения является главной неотъемлемой частью душевного опыта. Приключение может выражаться даже в самых неприметных мелочах, но также может одновременно прятать в себе большое смысловое значение. Задача человека, искателя приключений, состоит лишь в умелом использовании своих средств и возможностей, как физических, так и душевных, в стремлении к конечному результату, сопровождающимся с благоприятными событиями, и умении ценить и достойно использовать моменты, извлекая нужный опыт, что открывает ресурсы внутреннего становления. ...

«Приключение – это эксклав жизненной связи, оторванность, чье начало и конец не сопричастны единому течению существования, – и вместе с тем оно все-таки как бы вне этого течения и, не нуждаясь в его опосредствовании, связано с самыми тайными инстинктами, с последним намерением жизни вообще и отличается этим от случайного эпизода, от того, что просто внешним образом «случается». [1, с. 221].

1. Зиммель, Г. Избранное. Т. 2. Созерцание жизни / Г. Зиммель. – М.: Юрист, 1996. (Лики культуры).

2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь: статья / Г. Зиммель // Логос. – 2008. – №3..

**Рубрика: Философская антропология, философия культуры**

УДК 111.12

## **РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О САНСАРЕ В БУДДИЙСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЯХ**

**П.В. Терновенко**  
бакалавр, 4 курс

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса  
Россия, Владивосток*

*Проблема интерпретации буддийских символических изображений в контексте визуальной культуры Дальнего Востока является одной из актуальных восточной философии. В статье приводится способ последовательного прочтения и интерпретации изображения «колеса сансары» как одного из центральных образов буддизма.*