

## **Оценка уровня двигательного развития детей 5-7 лет с аутизмом и РАС на конец эксперимента**

Физические упражнения	Количество детей (%) по уровню		
	Оптимальный (7-9 баллов)	Допустимый (4-6 баллов)	Недостаточный (3-0 баллов)
Прыжок в длину с места (см)	4 (40%)	5 (50%)	1 (10%)
Бросок набивного мяча (см)	2 (20%)	5 (50%)	3 (30%)
Равновесие-стойка на одной ноге (сек)	3 (30%)	6 (60%)	1 (10%)
Бег на 30 м (сек)	5 (50%)	4 (40%)	1 (10%)

### **Выводы**

Таким образом, проанализировав состояние детей 5–7 лет с расстройствами аутистического спектра, мы обнаружили, что в экспериментальной группе показатели до начала эксперимента были ниже, чем после применения плавания, как средства физической реабилитации, что свидетельствует о высокой эффективности данного метода.

1. Гончаренко М.С., Бурцева А.Р., Бачурина А.Е. Методический инструментарий для оценки базовых адаптивных навыков и обучения функциональным адаптивным навыкам. – Москва: Благотворительный фонд, 2023. – 27 с.
2. Грей К. Социальные истории. Инновационные методики для развития социальной компетентности у детей с аутизмом. – Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2021. – 429 с.
3. Гриспен С., Уидер С. На «ты» с аутизмом. – Москва: Теревинф, 2022. – 210 с.
4. Загуменная О. В., Васильева А. В., Кистень В.В., Петрова О.М. Организация среды при обучении детей с РАС // Аутизм и нарушения развития. – 2021. – Том 16. – № 1. – С. 13–17.
5. Мартынова О.Г., Валишин Э.Х. Графическое обоснование адаптивной физической культуры как технологии реабилитации детей с расстройствами аутистического спектра // Молодой ученый. – 2020. – № 4. – С. 337–342.
6. Никольская О.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Аутичный ребенок. – Москва, 2021. – 288 с.
7. Янушко Е. Игры с аутичным ребенком: установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия: практическое пособие для психологов, педагогов и родителей. – Москва: Теревинф, 2021. – 134 с.

УДК 796.093

## **БАСКЕТБОЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ КАК МОЛОДЕЖНАЯ СУБКУЛЬТУРА: ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ**

**К.А. Ковпак, бакалавр**

*Владивостокский государственный университет  
Владивосток. Россия*

**Аннотация.** В данной статье рассматриваются субкультурные аспекты баскетбольного движения в молодежной среде на примере г. Владивостока. Баскетбол рассматривается не только как вид спорта, но и как социально-культурный феномен, обладающий признаками молодежной субкультуры. В работе анализируются ключевые характеристики субкультуры и их проявление среди баскетболистов. Эмпирическую основу исследования составляет социологический опрос, выявляющий специфику идентичности, норм поведения и групповых практик в данной среде. Результаты демонстрируют, что баскетбольное сообщество

щество формирует собственную субкультуру с уникальными чертами, интегрированную в общемировую спортивную культуру.

**Ключевые слова:** молодежь, субкультура, баскетбол, молодежное движение, спортивная идентичность.

## BASKETBALL MOVEMENT AS A YOUTH SUBCULTURE: MAIN CHARACTERISTICS

**Abstract.** This article examines the subcultural aspects of the basketball movement among young people using the city of Vladivostok as an example. Basketball is considered not only as a sport, but also as a socio-cultural phenomenon with characteristics of a youth subculture. The paper analyzes the key characteristics of the subculture and their manifestation among basketball players. The empirical basis of the study is a sociological survey that reveals the specifics of identity, norms of behavior, and group practices in this environment. The results demonstrate that the basketball community is forming its own subculture with unique features, integrated into the global sports culture.

**Keywords:** youth, subculture, basketball, youth movement, sports identity.

Субкультурные молодежные объединения являются значимым фактором становления личности в современном обществе. Среди разнообразных субкультурных течений особый интерес представляют спортивно-ориентированные сообщества, в частности, субкультура баскетболистов. Изучение данного феномена приобретает особую значимость в связи с распространенным влиянием баскетбольной культуры на формирование мировоззрения, социальных установок и досуговых предпочтений молодого поколения.

По Большому толковому словарю культурологии, субкультура – совокупность норм, ценностей, идеалов, символов какой-либо социальной группы, существующей относительно независимо от культуры общества в целом, устойчивая, организованная форма культуры со своими специфическими традициями, ценностями, устоями, которая существует наряду с традиционной обычной культурой [1]. Это значит, что ключевыми характеристиками субкультуры выступают ее относительная автономность от общепринятых культурных стандартов и наличие особых традиционных устоев. При этом важно понимать, что субкультурные образования не существуют в изоляции, а находятся в постоянном взаимодействии с массовой культурой, что создает условия для культурного многообразия в обществе. Субкультуры служат важным фактором социализации, особенно для молодежи и являются индикатором социальных изменений, отражая трансформации в общественном сознании. Особого внимания заслуживает способность субкультур создавать собственные символические системы, включающие особый язык, атрибутику и поведенческие модели. Эти элементы не только отличают субкультурные группы от основного общества, но и способствуют внутренней интеграции их участников. Среди всего многообразия субкультурных образований особое место занимает молодежная субкультура, отличающаяся наибольшей динамичностью и яркостью проявлений. Молодежные субкультурные течения отражают процесс социализации нового поколения и его поиска собственного места в социальной структуре.

Спортивная субкультура – это система профессионально-корпоративных ценностей, традиций, норм и форм поведения, разделяемых носителями различных видов спортивной деятельности [2]. Характерной особенностью спортивной субкультуры является ее корпоративная природа, проявляющаяся в наличии особых норм взаимодействия, профессионального сленга и ритуалов. В рамках этой субкультурырабатываются уникальные модели поведения, которые регулируют как соревновательную практику, так и повседневную жизнь спортсменов. Важно отметить, что спортивная субкультура не является монолитной – она дифференцируется по видам спорта, каждый из которых формирует собственные традиции и ценностные ориентации. Функционирование спортивной субкультуры обеспечивает не только профессиональную социализацию спортсменов, но и способствует формированию их личностной идентичности. Через усвоение субкультурных норм и ценностей происходит интеграция индивида в спортивное сообщество, что имеет важное значение для его профессиональ-

ного становления и личностного развития. Таким образом, спортивная субкультура выступает как важный фактор, определяющий как профессиональную, так и социальную траекторию развития спортсменов.

Стритбол, или, так называемый «баскетол 3х3», является важным ответвлением обычного баскетбола. Стритбол представляет собой уникальное социально-спортивное явление, возникшее как альтернатива традиционному баскетболу с его строгими правилами и регламентами. Эта уличная игра стала своеобразной формой молодежного самовыражения, воплотившей в себе протест против жестких рамок официального спорта и существующих социальных стереотипов. Феномен стритбола интересен тем, что он трансформировал уличную энергию и протестный потенциал в конструктивное спортивное русло. Через игру молодые люди не только демонстрировали свои физические способности, но и утверждали новые ценности – свободу самовыражения, важность индивидуального стиля и право на творческий подход к спорту. Со временем стритбол эволюционировал из маргинального уличного развлечения в признанный вид спорта, сохранив при этом свою особую атмосферу и философию [3].

В статье Д.И. Нестеровского «Стритбол как фактор формирования здорового образа жизни у студенческой молодежи» указано, что стритбол, сохраняя базовые элементы и принципы классического баскетбола, обладает рядом существенных преимуществ, делающих его особенно популярным среди различных слоев населения. Эта спортивная дисциплина отличается минимальными требованиями к организации игрового процесса – для полноценной игры достаточно участия 4–6 человек, что делает ее доступной для небольших компаний. Важным достоинством стритбола является его демократичность в плане необходимой инфраструктуры: игровые площадки могут быть организованы практически в любом месте – как в спортивных залах, так и на открытых пространствах с различными типами покрытий, при этом не требуется дорогостоящего оборудования. Особенностью стритбола является упрощенная система правил, позволяющая участникам самостоятельно регулировать игровой процесс без привлечения профессиональных судей. Это создает атмосферу доверия и взаимопонимания между игроками. Эмоциональная составляющая стритбола представляет собой еще одно его важное преимущество. Игровой процесс характеризуется высокой степенью азарта и позитивной атмосферой, что способствует психологической разгрузке участников. Неформальный характер занятий создает благоприятные условия для межличностного общения, превращая спортивную активность в социально значимое мероприятие. Все эти факторы в совокупности делают стритбол привлекательным видом физической активности для различных возрастных и социальных групп населения [4].

Уличная версия баскетбола развивалась в тесной связи с другими элементами хип-хоп культуры – граффити, брейк-дансом и рэп-музыкой. Это взаимовлияние сформировало уникальную среду, где спортивное мастерство сочетается с творческой самореализацией. Игровые площадки превратились в своеобразные центры притяжения молодежи, где формируются особые нормы поведения, стиль одежды и даже специфический язык общения [5]. Таким образом, стритбол действительно представляет собой не просто спортивную дисциплину, а важный элемент современной городской культуры, отражающей ценности и образ жизни определенных слоев молодежи.

Проведенное исследование баскетбольной субкультуры среди молодежи Владивостока выявило комплексную систему культурных практик, ценностей и идентификационных маркеров, позволяющих с уверенностью говорить о сформировавшейся спортивной субкультуре. Социологический опрос 100 активных участников баскетболистов сборных ВВГУ, ДВФУ, ВФРТА и баскетбольных школ города продемонстрировал глубокую интеграцию респондентов в эту субкультурную среду, что проявляется как во внешних атрибуатах, так и в ценностно-нормативной системе.

Характеристика выборки показывает типичную для спортивных субкультур гендерную диспропорцию – 85 % мужчин против 15 % женщин, что отражает традиционное распределение

ние в этом виде спорта. Возрастной состав респондентов свидетельствует о том, что ядро субкультуры составляют молодые люди 18–24 года (83 %), тогда как подростки 14–17 лет (13 %) представляют начинающих участников, только входящих в это сообщество. Примечательно, что группа старше 25 лет минимальна (4 %), что может указывать на определенный возрастной "порог" активного участия в субкультурных практиках.

Анализ длительности увлечения баскетболом выявил важную закономерность – подавляющее большинство респондентов (68 %) занимаются этим видом спорта более 5 лет, что свидетельствует не о временном увлечении, а о глубокой интеграции в субкультуру. Треть опрошенных (30 %) имеют стаж 3–5 лет, и лишь 2 человека (2 %) увлекаются баскетболом менее года. Такое распределение демонстрирует устойчивость и преемственность в баскетбольном сообществе Владивостока.

Особого внимания заслуживает факт, что 90 % респондентов состоят в организованных баскетбольных командах или клубах. Это указывает на высокую степень институционализации данной субкультуры, где формальные структуры становятся основными носителями и трансляторами субкультурных норм. Оставшиеся 10 %, не состоящие в официальных командах, тем не менее регулярно участвуют в неформальных играх и мероприятиях, что также позволяет рассматривать их как часть субкультурного пространства.

Детальный анализ элементов субкультуры показывает сложную систему идентификационных маркеров. Стиль одежды получил среднюю оценку значимости 3.25 балла из 5, при этом 25 % респондентов оценили его важность на максимальные 5 баллов. В качественных ответах прослеживается четкий набор атрибутов: баскетбольные кроссовки (78 % упоминаний), джерси и майки (45 %), шорты (32 %). Многие подчеркивали ношение одежды конкретных спортивных брендов (Nike, Jordan) в повседневной жизни, что свидетельствует о стилевом единстве сообщества.

Баскетбольный сленг оказался еще более значимым элементом с средней оценкой 3.32 балла. 16 % респондентов используют его постоянно, 36 % – иногда, при этом только 16 % никогда не применяют специфическую лексику в обычном общении. Приведенные примеры сленга образуют целостную систему: заимствованные термины («кат», «топ», «винг»), русскоязычные жаргонизмы («банка» – кольцо, «банан» – пас), а также жесты и цифровые обозначения, перенесенные из игровой практики в повседневное общение.

Музыкальные предпочтения, традиционно связанные с баскетбольной культурой, получили среднюю оценку 3.09 балла. 23 % опрошенных регулярно слушают связанных с субкультурой исполнителей, преимущественно представителей хип-хопа (Kendrick Lamar, Drake, 2Pac). Это подтверждает тесную связь баскетбольной субкультуры с хип-хоп культурой, характерную для этого спортивного направления во всем мире.

Социальный аспект субкультуры проявился особенно ярко. 68 % респондентов отметили, что баскетбол дает общие темы для разговоров с друзьями, 61 % посещают мероприятия вместе, 53 % стали чаще собираться благодаря общему увлечению. Практически все (95 %) регулярно участвуют в тренировках, 90 % – в официальных чемпионатах, 79 % – в турнирах 3×3. Такие показатели демонстрируют, что баскетбол становится не просто спортом, но важным элементом социальной жизни молодежи.

Исследование выявило несколько характерных черт именно Владивостокской баскетбольной субкультуры. 35 % респондентов отметили особый стиль игры – «позиционный баскетбол с медленными переходами» и «высокий уровень физического контакта». Многие подчеркивали уникальную атмосферу взаимопомощи («баскетболисты помогают даже когда видались один раз на площадке») и сравнительно низкую коммерциализацию по сравнению с другими регионами. Характерной чертой оказалась адаптация к местным условиям – «игра на улице под сильный ветер».

Перспективы развития баскетбола во Владивостоке оцениваются участниками сообщества преимущественно оптимистично: 40 % ожидают активного развития, 35 % – медленного роста. Лишь 5 % прогнозируют снижение популярности, что свидетельствует о уверенности сообщества в устойчивости своей субкультуры.

Таким образом, эмпирические данные убедительно доказывают существование сформировавшейся баскетбольной субкультуры среди молодежи Владивостока. Ее отличительными чертами являются: устойчивая система внешних маркеров (стиль одежды, сленг), тесная связь с хип-хоп культурой, развитые социальные практики и ярко выраженная региональная специфика. При этом субкультура демонстрирует все признаки устойчивости – длительное участие членов, высокий уровень институционализации, оптимистичные прогнозы развития. Полученные результаты подтверждают, что для значительной части молодежи Владивостока баскетбол стал не просто видом спорта, а полноценной субкультурой, выполняющей важные социальные и идентификационные функции.

- 
1. Кононенко Б.И. Большой толковый словарь по культурологии. – Москва: Вече, 2003. – 832 с.
  2. Большая универсальная энциклопедия: в 20 т., Т. 6. – Москва: ДЕНЗАС, 2011. – 621 с.
  3. Жихарев, Д.А., Шелеметев К.Г. Стритбол – дитя улиц. Зарождение и отличие от баскетбола // Научный потенциал: научный журнал / учредитель ЧУ «Научно-исследовательский институт педагогики и психологии». – 2023. – № 1-2 (40). – С. 89-91.
  4. Нестеровский Д.И. Стритбол как фактор формирования здорового образа жизни у студенческой молодежи // Универитетское образование (МКУО-2020): сб. ст. XVIII Междунар. науч.-метод. конф. / ред. А.Д. Гулякова, Р.М. Печерской. – Пенза: Изд-во ПГУ, 2014. – С. 346-347.
  5. Солодовник Е.М. Уличный баскетбол как средство физического и культурного воспитания молодого поколения // Вопросы педагогики: научный журнал // Научно-информационный издательский центр «Институт стратегических исследований». – 2020. – № 7-1. – С. 156-159.

УДК 616-009.11

## КОМПЛЕКС «ARMEOSPRING» В ПРОГРАММЕ РЕАБИЛИТАЦИИ ПОСЛЕ ИШЕМИЧЕСКОГО ИНСУЛЬТА

**А.Г. Кожемяко, бакалавр**

*Владивостокский государственный университет  
Владивосток. Россия*

**Аннотация.** В статье представлено исследование использования комплекса с биологической обратной связью «ArmeoSpring» в реабилитации верхних конечностей у пациентов, перенесших инсульт и дана оценка его эффективности. Рассмотрены проблемы физической реабилитации постинсультных больных.

**Ключевые слова:** инсульт, реабилитация, биологическая обратная связь, верхние конечности, ArmeoSpring.

## ARMEOSPRING COMPLEX IN THE REHABILITATION PROGRAM AFTER ISCHEMIC STROKE

**Abstract.** The article presents a study of the use of the ArmeoSpring biological feedback system in upper limb rehabilitation in stroke patients and evaluates its effectiveness. The problems of physical rehabilitation of post-stroke patients are considered.

**Keywords:** stroke, rehabilitation, biofeedback, upper extremities, ArmeoSpring.

### Введение

Острое нарушение мозгового кровообращения (ОНМК) является одной из ведущих причин инвалидности и смертности в мире. Россия на сегодняшний день находится на первом месте среди стран Европейского союза по показателям заболеваемости инсультом, инвалидности и смертности, связанных с ним [Ошибка! Источник ссылки не найден., Ошибка! Источник ссылки не найден.]. Смертность от ОНМК в России составляет 262,3 на 100 тыс. населения, 28-дневная выживаемость после инсульта отмечается в 65,4 % случаев, а леталь-