

16+

e-ISSN: 2712-8474
p-ISSN: 2309-1754

Азимут научных исследований:



педагогика и психология

2024
Том 13
№ 3(48)

АЗИМУТ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Учредитель – Общество с ограниченной ответственностью «Ландрейл»»

Главный редактор

Коростелев Александр Алексеевич, доктор педагогических наук, доцент

Заместители главного редактора:

Аббасова Кызылгюль Ясин кызы, доктор философских наук, профессор
Абылкасымова Алма Есимбековна, заслуженный деятель Казахстана, доктор педагогических наук,
профессор, академик Национальной академии наук Республики Казахстан, академик Российской
Академии образования

Александрова Екатерина Александровна, доктор педагогических наук, профессор
Гусейнова Татьяна Владимировна, доктор педагогических наук, кандидат филологических наук,
профессор

Кондаурова Инесса Константиновна, кандидат педагогических наук, доцент

Микляева Анастасия Владимировна, доктор психологических наук, доцент

Морозова Ирина Станиславовна, доктор психологических наук, профессор

Осадченко Инна Ивановна, доктор педагогических наук, профессор

Равен Джон, доктор философии в области психологии, профессор, почетный доктор и заслуженный
профессор Печского университета (Венгрия), почетный доктор Католического Люблинского
университета (Польша)

Тагарева Кирилка Симеоновна, доктор психологических наук, профессор

Тарантей Виктор Петрович, доктор педагогических наук, профессор

Редакционная коллегия:

Акопов Гарник Владимирович, доктор психологических наук, профессор

Анискин Владимир Николаевич, кандидат педагогических наук, доцент

Анпилов Сергей Михайлович, доктор технических наук, доцент

Ахаев Андрей Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Ахметова Дания Загриевна, доктор педагогических наук, профессор

Бендас Татьяна Владимировна, доктор психологических наук, доцент

Горьковая Ирина Алексеевна, доктор психологических наук, профессор

Григорьева Марина Владимировна, доктор психологических наук, профессор

Денисова Оксана Петровна, доктор педагогических наук, кандидат психологических наук, доцент

Добудько Татьяна Алексеевна, доктор педагогических наук, профессор

Зюкин Данил Алексеевич, кандидат экономических наук, старший научный сотрудник

Лейфа Андрей Васильевич, доктор педагогических наук, профессор

Макарова Елена Александровна, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, профессор

Мерлина Надежда Ивановна, доктор педагогических наук, кандидат физико-математических наук,
профессор

Осиянова Ольга Михайловна, доктор педагогических наук, доцент

Петрук Галина Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент

Плахова Ольга Александровна, доктор филологических наук, доцент

Платонова Раиса Ивановна, доктор педагогических наук, доцент

Рахманова Мавджуда Джамшедовна, кандидат педагогических наук, доцент

Родионов Михаил Алексеевич, доктор педагогических наук, профессор

Романова Марина Александровна, доктор психологических наук, кандидат педагогических наук, доцент

Сорочайкин Андрей Никонович, доктор философских наук, доцент

Шаповалова Ольга Евгеньевна, доктор психологических наук, профессор

Ответственный секретарь

Степина Наталья Валерьевна

Входит в ПЕРЕЧЕНЬ рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук.

Зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций Эл № ФС77-83766 от 29.08.2022 г.

Компьютерная верстка:
Коростелев А.А.

Технический редактор:
Коновалова Е.Ю.

Адрес редколлегии, учредителя,
редакции и издателя Общества с
ограниченной ответственностью
«Ландрейл»:

445047, Россия, Самарская
область, г. Тольятти,
Южное шоссе, д. 35А, офис 404.
Тел.: +79270290177
E-mail: ANI-ped-i-psych@ya.ru
Сайт: <http://landrailpip.ru/>

Подписана верстка 29.09.2024.
Выход в свет 30.09.2024.
Формат 60x84 1/8.
Заказ 3-32-09.

Цена свободная

ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАК ОСНОВАНИЯ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СУБЪЕКТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ПИЛЮГИНА Светлана Анатольевна, СЕРГЕЕВА Марина Георгиевна.....	116
СОТРУДНИЧЕСТВО ВУЗОВ С КРУПНЫМИ КОМПАНИЯМИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ СТУДЕНТОВ ПЛАТОНОВА Раиса Ивановна, ОЛЕСОВА Марианна Маратовна.....	122
СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ В ВУЗЕ ПРОНИНА Ирина Валерьевна.....	127
ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С СИНДРОМОМ ГИПЕРАКТИВНОСТИ И ДЕФИЦИТОМ ВНИМАНИЯ ПРОНИНА Наталья Андреевна.....	131
АНАЛИЗ ТОЧЕК КОНТАКТА СТУДЕНТОВ С ТУРИСТСКИМ БИЗНЕСОМ РЖЕПКА Элина Анатольевна, НОВИЧКОВА Татьяна Рабфаиловна.....	134
КОНСТРУИРОВАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ ПО АНАЛИЗУ ПОЧВЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ РОГАТЫХ Станислав Валентинович.....	138
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ДИЖИТАЛ-ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ КОММУНИКАЦИИ С АУДИТОРИЕЙ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ РУБЦОВА Наталья Владимировна.....	142
ИССЛЕДОВАНИЕ ГОТОВНОСТИ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ К РЕАЛИЗАЦИИ НАСТАВНИЧЕСКИХ ПРАКТИК В СИСТЕМЕ НЕПРЕРЫВНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ САЛАВАТУЛИНА Лия Рашитовна, ГНАТЬШИНА Екатерина Викторовна, РЕЗНИКОВА Елена Васильевна.....	146
ПРОБЛЕМА И МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ КОНЦЕПТОСФЕРЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БУДУЩИХ ВЫПУСКНИКОВ МОРСКОГО ПРОФИЛЯ СЕВАСТЬЯНОВА Ирина Вячеславовна.....	149
КОРРЕКЦИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТ-ТЕРАПИИ ТЕРЕЩЕНКО Марина Николаевна, ИВАНОВА Ирина Юрьевна, ЕВТУШЕНКО Ирина Николаевна, БЕХТЕРЕВА Елена Николаевна.....	155
ЗДОРОВЬЕ И ПОВЕДЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОДРОСТКОВ В УСЛОВИЯХ ИНТЕРФЕРЕНЦИИ ЦИФРОВОЙ И ДОЦИФРОВОЙ СРЕД ТОКАРЕВА Марина Викторовна.....	160
СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ВЫСШЕГО ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ (НА ПРИМЕРЕ УЧЕБНОГО КУРСА ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ГРАММАТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА») ТОРБИК Елена Михайловна, ФОКИНА Юлия Михайловна.....	165
КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ СТУДЕНТОВ ФЕДОРОВА Марина Александровна.....	170
МОДЕЛЬ РАЗВИТИЯ МЕТАПРЕДМЕТНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У БУДУЩИХ СУДЕБНЫХ ЭКСПЕРТОВ СРЕДСТВАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНО ОРИЕНТИРОВАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ ПОДГОТОВКИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ЕЕ АПРОБАЦИИ ХИСМАТУЛИНА Наталья Владимировна.....	176
ВИЗУАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ МАТЕРИАЛОВ В АСПЕКТЕ ТЕХНОЛОГИИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА ЧУПАХИНА Ирина Алексеевна, ДЕРЕВА Анна Сергеевна.....	182
УСЛОВИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДИСТАНЦИОННЫХ ГРУППОВЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ЗАМЕЩАЮЩИХ СЕМЕЙ ШАЛОВА Светлана Юрьевна.....	186
РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-КОГНИТИВНЫХ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОМУ ПЕРЕВОДУ В МАГИСТРАТУРЕ ДАВЛЕТШИНА Диляра Кутдусовна, ШВЕЦ Татьяна Петровна.....	190
<i>психологические науки</i>	
ЖИЗНЕСТОЙКОСТЬ КАК СУБЪЕКТНОЕ КАЧЕСТВО В ПЕРИОД РАННЕЙ ВЗРОСЛОСТИ АБДУЛЛИНА Лина Наильевна.....	195
СОЦИАЛЬНЫЕ ИДЕНТИЧНОСТИ И ПСИХОЛОГИЧЕСКОЕ БЛАГОПОЛУЧИЕ: КРОСС-РЕГИОНАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АМАЕВА Мадина Мухамедовна.....	198
САМООЦЕНКА ЛИЧНОСТИ ВОЖАТОГО ДЕТСКОГО ЛАГЕРЯ КАК ПРЕДМЕТ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ЕРШОВ Даниил Сергеевич.....	202
ВЫБОР ВЫСШЕЙ ЖИЗНЕННОЙ ЦЕННОСТИ В ПРОЦЕССЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ КОРЕПАНОВА Татьяна Олеговна, МАТАРАС Артем Александрович, ГУЛЯЕВ Илья Юрьевич.....	208
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ВЫБОРА СТРАТЕГИЙ ПОВЕДЕНИЯ В ТРУДНЫХ ЖИЗНЕННЫХ СИТУАЦИЯХ КИТАЙСКИМИ И РОССИЙСКИМИ СТУДЕНТАМИ КОРЖОВА Елена Юрьевна, ЧЖУ Фанлу, ДВОРЕЦКАЯ Марианна Ярославовна, ТУМАНОВА Елена Николаевна.....	211
ПРОБЛЕМА ЭВОЛЮЦИИ ПСИХИЧЕСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ М. И. ГОЛЬДСМИТ КОСТРИГИН Артем Андреевич, ЦОЙ Адель Андреевна.....	215
ГОТОВНОСТЬ К ИННОВАЦИОННОМУ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВУ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ КАПИТАЛ ДЕТЕЙ-СИРОТ КУНЦЕВИЧ Любовь Андреевна, ПАТРАКОВ Эдуард Викторович.....	219
СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ НА РАЗНЫХ КУРСАХ ОБУЧЕНИЯ В АКАДЕМИИ ИСКУССТВ ЧЕРЕМИСКИНА Ирина Игоревна, АНДРЕЕВА Ольга Владимировна.....	223
Условия размещения материалов.....	228

УДК 371.3
EDN: PHEAYZ

СМЫСЛОЖИЗНЕННЫЕ ОРИЕНТАЦИИ СТУДЕНТОВ-ХУДОЖНИКОВ НА РАЗНЫХ КУРСАХ ОБУЧЕНИЯ В АКАДЕМИИ ИСКУССТВ

© Автор(ы) 2024

ЧЕРЕМИСКИНА Ирина Игоревна, кандидат психологических наук, доцент кафедры философии и юридической психологии

*Владивостокский государственный университет
690014, Россия, Владивосток, irina-cheremiski@mail.ru*

SPIN: 4568-5420

AuthorID: 721029

ORCID: 0000-0003-4201-1990

АНДРЕЕВА Ольга Владимировна, кандидат философских наук, доцент кафедры философии и юридической психологии

*Владивостокский государственный университет
690014, Россия, Владивосток, andreevamsun@mail.ru*

SPIN: 6848-0098

AuthorID: 1038722

ORCID: 0000-0003-0975-0126

ScopusID: 57224935646

Аннотация. Статья посвящена исследованию смысложизненных и ценностных ориентаций студентов-художников, обучающихся на разных курсах. Исходя из идеи о том, что художники при помощи своих произведений оказывают влияние на культурную и духовно-нравственную жизнь общества, мы предположили, что к выпускному курсу обучения у них сформированы социально-ориентированные ценности. В исследовании были использованы следующие методики: «Тест смысложизненных ориентаций (СЖО), адаптация Д. А. Леонтьева; «Опросник терминальных ценностей» (ОТеЦ) И. Г. Сенина. По результатам исследования выявлено, что студенты-художники в целом обладают осмысленностью собственной жизни, в большей степени ориентированы на индивидуалистические ценности. На протяжении обучения в Академии искусств структура смысложизненных и ценностных ориентаций остается практически неизменной, за исключением того, что повышается Результативность жизни к старшему курсу. На уровне тенденций можно сказать, что к выпускному курсу студенты-художники меньше ценят собственный престиж и активные социальные контакты, что усиливает их ориентацию на себя. На основании полученных данных гипотеза не нашла своего подтверждения, однако были даны рекомендации педагогам Академии искусств по повышению значимости социально-ориентированных ценностей у этих студентов.

Ключевые слова: смысложизненные ориентации, ценностные ориентации, студенты, студенты художественной академии, обучающиеся на разных курсах, социально-ориентированные ценности, индивидуалистические ценности.

MEANINGFUL OPINIONS OF ART STUDENTS IN DIFFERENT COURSES OF STUDY AT THE ACADEMY OF ARTS

© The Author(s) 2024

CHEREMISKINA Irina Igorevna, PhD in Psychology, associate professor at the Department of Philosophy and Legal Psychology

Vladivostok State University

690014, Russia, Vladivostok, irina-cheremiski@mail.ru

ANDREEVA Olga Vladimirovna, PhD in Philosophy, associate professor at the Department of Philosophy and Legal Psychology

Vladivostok State University

690014, Russia, Vladivostok, andreevamsun@mail.ru

Abstract. The article is devoted to the study of the life meaning and value orientations of art students studying in different courses. Based on the idea that artists, with the help of their works, influence the cultural, spiritual and moral life of society, we assumed that by the final year of study they had formed socially oriented values. The following methods were used in the study: "Test of life-meaning orientations (LSO), adaptation of D. A. Leontyev; "Terminal Values Questionnaire" (OTeV) I. G. Senina. According to the results of the study, it was revealed that art students in general have a sense of meaning in their own lives, are more focused on individualistic values, and, unlike their peers, have little appreciation for the sphere of family life. Throughout the course of study at the Academy of Arts, the structure of life meaning and value orientations remains virtually unchanged, with the exception that the productivity of life increases towards the senior year. At the level of trends, we can say that by the final year, art students value their own prestige and active social contacts less, which strengthens their self-orientation. Based on the data obtained, the hypothesis was not confirmed, however, recommendations were given to teachers at the Academy of Arts to increase the importance of socially-oriented values among these students.

Keywords: life-meaning orientations, value orientations, students, art academy students studying in different courses, socially significant values, individualistic values.

ВВЕДЕНИЕ

Студенчество является периодом, в который личность претерпевает значительные изменения и в потенциале именно студенты будут определять дальнейшую ориентацию и развитие будущего общества. В связи с этим особое значение приобретает процесс ценностного самоопределения в вузе, становление системы ценностных ориентаций, которая особенно необходима для успешной реализации будущей профессиональной деятельности в системе «человек-человек».

Студент-художник, как представитель профессии сферы искусства, может быть значимой фигурой, оказывающей влияние на культурную и духовно-нравственную

жизнь общества и как следствие на культурный суверенитет всей страны, являющийся одной из составляющих свободного государства. От того, насколько развита у художника ориентация на общественные, гуманистические и нравственные ценности, начиная от периода обучения в вузе, зависит дальнейшее благополучие всей страны. При этом существует обратная заинтересованность со стороны государства, в подготовке грамотных специалистов-художников, ориентированных на общественные и социальные процессы. Однако тенденции современного искусства создают условия, внутри которых происходит смещение ориентации в работах современных художников на самовыражение, проявление креативности и соз-

дание работ, способных привлечь внимание зрителей и потенциальных покупателей за счет создания новых концепций, непривычных и необычных форм изображения и поисков отличительных черт, способных выделить конкретного художника, среди конкурентов. Таким образом, направленность современных художников смещается от духовно-нравственных и общественных ценностей на креативно-личностные.

В результате актуальными становятся исследования, направленные на изучение ценностно-смысловой структуры художников, начиная с момента обучения в вузе, как периода во время которого происходят основные изменения в смысловых и ценностных ориентациях человека. Исследование смысложизненных ориентаций у студентов в процессе обучения в вузе позволит проследить изменения, происходящие в их ценностно-смысловой структуре, выявить основную смысловую направленность студентов и как следствие, возможные слабые стороны образовательного процесса, что даст основу для разработки рекомендаций по формированию смысложизненных ориентаций у студентов с их направленностью на государственно-общественные процессы, духовно-нравственную сторону жизни общества, что станет отражением в будущих работах художников и, как следствие, повысит их востребованность и социальную значимость.

МЕТОДОЛОГИЯ

Цель – изучить и описать смысложизненные ориентации студентов художественной академии, обучающихся на разных курсах. Эмпирическую группу составили 35 студентов художественных вузов г. Владивостока и г. Санкт-Петербурга, обучающихся по направлению живописи, среди них 16 студентов 2 курса и 19 студентов 5 курса. Для исследования были применены следующие методики: «Тест смысложизненных ориентаций (СЖО), адаптация Д. А. Леонтьева; «Опросник терминальных ценностей» (ОТеЦ) И. Г. Сенина. Количественная обработка результатов осуществлялась при помощи непараметрического критерия Манна-Уитни для двух независимых выборок в статистическом пакете «SPSS ver. 20.0».

Смысложизненные ориентации являются направляющим вектором, задающим ориентиры жизненного пути личности, и образуются путем осознания человеком своего места в обществе, его уникального восприятия мира, интересов и представления о реализации собственных целей. Смысложизненные ориентации определяют центральную позицию личности, которая придает смысл существованию человека в разные возрастные периоды [1, с. 15]. В соответствии с определением, предложенным Д. А. Леонтьевым, Н. И. Тукальская определяет смысложизненные ориентации как способ конструирования человеком собственной жизни в соответствии со свойственной конкретно ему системой ценностей, целей и смыслов [2, С. 93-94].

Студенчество является ключевым периодом в личностном становлении, формировании интересов и ценностно-смысловых ориентаций. Е. Г. Воронцова и Е. В. Юрков утверждают, что в данный возрастной период смысложизненные ориентации, как психологический феномен, оказывают влияние на все жизненные сферы человека [3, с. 4]. В данный период смысловая структура, как устойчивая система отношений человека к жизни и часть его внутренней позиции, обеспечивает формирование новой социальной позиции личности и может обеспечить ее принятие, отвержение либо амбивалентное к ней отношение, что в результате отражает соответствие социальной позиции студентов требованиям общества [4]. Согласно результатам работы Л. Д. Шагдуровой, центральными терминальными ценностями для людей студенческого возраста являются ценности личной жизни, то есть любовь, здоровье и материально обеспеченная жизнь. В ряде инструментальных ценностей, наиболее значимыми являются ценности, ориентированные на социальное одобрение, то есть воспитанность и аккуратность, наименьшее значение при этом присвоено нетер-

пимости к недостаткам в себе и других, высокие запросы и чуткость [5, с. 308]. На значимость самореализации, саморазвития профессиональной сферы, а также семьи, указывают и другие авторы [6]. Однако, по мнению Л. И. Яшиной, у современных студентов преобладают индивидуалистические ценности, в связи с чем актуальным остается вопрос формирования у студентов социальной ответственности [7]. На необходимость педагогического сопровождения процесса формирования ценностных ориентаций студентов указывают разные авторы [8–11]. Этой же позиции придерживаются А. В. Сальков и Р. В. Касьяненко-Божок, говоря о том, что взаимодействие с преподавателями в университете становится основой ценностного определения студентов и разрешения противоречий между их интересами и интересами общества [12], ведь как показывают результаты исследования П. А. Басаровской, у студентов со сформированными ценностями более высокого порядка более высокие показатели потенциала самоизменений личности [13].

Для представителей художественных вузов, Д. А. Горбачевым были выделены, в качестве ключевых, некоторые специфические особенности. Обязательными составляющими профессиональных компетенций художника является формирование художественно-эстетических знаний, умений и опыта, готовность к созданию собственных, оригинальных произведений и умения составлять эстетическую оценку произведениям искусства [14; 15; 16]. Перечисленные навыки подразумевают достаточно серьезную степень сформированности, у будущего специалиста, способностей к самостоятельной постановке задач и поиску путей их решения путем не только когнитивного осмысления и рассудительности, но также при включении развитых творческих аспектов личности. Б. В. Илькевич, приводя мнение ряда авторов, говорит о важности формирования у будущих специалистов нравственных качеств личности, социально-ценностных мотивов, а также развитие творческого начала, в качестве способности к продуктивным способам и приемам работы [17, С. 16-17]. Важность формирования специфических личностных качеств, в том числе определенного мировоззрения, ценностей и установок у студентов-художников, как представителей культуры, подчеркивают также в своих работах Д. А. Горбачев, Е. В. Костенко и Л. К. Проскурина [14; 18].

В качестве гипотезы исследования выступило предположение о том, что к старшему курсу у студентов художественной академии в структуре смысложизненных ориентаций значимыми становятся ценности, связанные с духовным удовлетворением, общественная жизненная сфера и возрастает показатель осмысленности жизни.

РЕЗУЛЬТАТЫ

По результатам методики «Тест смысложизненных ориентаций, СЖО» был проведен качественный анализ смысложизненных ориентаций студентов художественной академии 2 и 5 курса, распределение результатов представлено в таблице 1.

Таблица 1 – Результаты студентов 2 и 5 курса по методике «Тест смысложизненных ориентаций, СЖО» (адаптация Д. А. Леонтьева) (кол-во чел.)

СЖО студентов 5 курса						
Степень выраженности	Цели в жизни	Процесс жизни	Результативность жизни	Локус контроля - Я	Локус контроля - Жизнь	Показатель осмысленности жизни
Высокая	5	2	4	4	10	4
Средняя	12	14	12	15	9	11
Низкая	2	3	3	0	0	4
СЖО студентов 2 курса						
Высокая	3	2	1	7	5	2
Средняя	12	10	10	7	7	11
Низкая	1	4	5	2	4	3

Целостно оценивая структуру ценностных ориентаций студентов 5 курса, можно охарактеризовать их как осмысленных людей, способных к постановке адекватных целей, и обладающих возможностями к их реализации. Весь процесс жизни, начиная от прошлого и до настоящего момента, в большей степени является ито-

гом их сознательного решения. Старшекурсники не ищут причины своих актуальных проблем в прошлом и не рассматривают будущее как единственный способ изменить свою жизнь к лучшему, напротив, свою повседневную жизнь они считают достаточно интересной, осознают свободу в принятии решений и их реализации. Студентам 5 курса свойственно осознание личного влияния на процесс своей жизни, они задают тенденцию событиям, происходящим в ней, и не воспринимают внешние факторы как основную диктующую силу, не подвластную контролю.

Общий показатель осмысленности жизни у большинства студентов 2 курса имеет среднюю степень выраженности, что в целом может говорить о второкурсниках, как о людях, отдающих себе отчет в происходящих событиях. Их жизнь является осознанной и, в значительной части, студенты понимают, что от принятых ими решений зависит то, какой их жизнь станет в будущем. Второкурсники имеют представление о том, кем они хотят видеть себя в будущем и ощущают в себе способность реализовать поставленные цели. Прошедший отрезок жизни воспринимается большей частью второкурсников как продуктивный, настоящая жизнь воспринимается интересной, эмоционально насыщенной, а наличие целей придает всей жизни студентов осмысленность и направленность.

Расчет статистических данных на предмет поиска значимых различий по методике «Тест смысложизненных ориентаций, СЖО» (адаптация Д. А. Леонтьева), осуществлялся с помощью непараметрического критерия Манна-Уитни для двух независимых выборок. Математический расчет данных производился при помощи программы для статистической обработки данных «SPSS 20.0». Результаты статистических данных представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Результаты расчета значимых различий между студентами 2 и 5 курсов с помощью непараметрического критерия Манна-Уитни по методике «Тест смысложизненных ориентаций, СЖО» (адаптация Д. А. Леонтьева)

Название показателя	Цели жизни	Процесс жизни	Результативность жизни	Локус контроля-Я	Локус контроля-Жизнь	Показатель осмысленности жизни
Показатель по Манна-Уитни	126,500	122,000	86,500	140,500	108,500	125,000
Показатель крит. знач.	,403 ^b	,333 ^b	,029 ^b	,707 ^b	,151 ^b	,385 ^b

Были обнаружены значимые различия по шкале «Результативность жизни» на уровне статистической значимости $p < 0,05$, на основании полученных данных можно заключить, что в сравнении со студентами младшего курса, у студентов 5 курса наблюдается большая удовлетворенность самореализацией и прожитой жизнью, что логично, так как в связи с высокой длительностью обучения, эти студенты старше пятикурсников, обучающихся на других специальностях.

По результатам методики «Опросник терминальных ценностей», представленным в таблице 3, был проведен качественный анализ ценностных ориентаций студентов художественной академии 2 и 5 курсов.

Таблица 3 – Результаты студентов 2 и 5 курсов по методике «Опросник терминальных ценностей» (автор И. Г. Сенин)

Степень выраженности	Данные студентов 5 курса													
	Терминальные ценности						Жизненные сферы							
	Собственный престиж	Высокое материальное положение	Креативность	Активные социальные контакты	Развитие себя	Достижения	Духовное Удовлетворение	Сохранение индивидуальности	Профессиональная жизнь	Обучение и образованность	Семейная жизнь	Общественная жизнь	Увлечения	
Высокая	0	4	3	2	2	2	3	9	1	3	2	4	4	
Средняя	8	13	12	6	14	13	12	7	13	7	7	11	13	
Низкая	11	2	4	11	3	4	4	3	5	9	10	4	2	
Степень выраженности	Данные студентов 2 курса													
	Высокая	0	3	3	0	2	0	1	5	4	3	0	3	5
	Средняя	9	9	9	12	9	11	12	7	8	8	7	8	6
Низкая	7	4	4	4	5	5	3	4	4	5	9	5	5	

Студентов художественной академии 5 года обучения можно охарактеризовать как людей в достаточной степени сознательных. Они находят возможности реализации через получаемую в процессе обучения профессию, при этом сама профессиональная деятельность является скорее результатом их творческой реализации. Их профессию можно назвать одновременно и любимым делом, в котором они находят свою индивидуальную реализацию, обретают уверенность и которому они готовы отдавать значительную часть свободного времени. Посредством своей художественной деятельности старшекурсники стремятся обрести материальное благополучие, однако для них не является важным высокая оценка со стороны окружающих. Студенты-художники предпочитают реализовать себя вне коллектива и находить свои собственные способы к этому. Для них имеет высокое значение сохранение интереса и эмоциональной насыщенности жизни как во время рабочего процесса, так и вне его. Значение имеет также состояние общества, однако они не готовы заниматься деятельностью с целью повышения его благополучия исключительно для получения собственного удовлетворения, важным является также финансовое вознаграждение за проделанную работу. Для многих старшекурсников семейная жизнь пока не является чем-то значительным, однако более чем половина студентов находит семейную жизнь достаточно важной. Образование для старшекурсников отходит на второй план, они уже имеют четкие цели в своей жизни и стремятся к их реализации.

Студенты-художники 2 года обучения обладают заинтересованностью проявлять себя практически во всех сферах жизни, исключением является семейная жизнь. Данный факт может быть обусловлен спецификой возрастного периода и вероятно, что в процессе взросления данная сфера станет для будущих художников более значимой. Студенты 2 курса в нормальной степени вовлечены в общественную жизнь, готовы принимать участие в улучшении жизни города. Коллективная работа также имеет значение в равной степени, то есть в процессе обучения студентам 2 курса нравится иметь возможность работать совместно, однако они также нормально относятся к самостоятельной работе.

На основании приведенных данных следует, что выбор направления обучения является результатом сознательного решения второкурсников, принятого на основе их внутренней заинтересованности. При этом ими ценится не возможность достижения высокого материального положения, однако финансовая составляющая также имеет определенное значение, и не возможность получения уважения со стороны общества. В данном случае студенты ориентируются на получение внутреннего удовлетворения от осваиваемой профессии, а также на получение возможности причастности себя к художникам, как к представителям социальной группы. То есть изначально выбор профессии художника был сделан на основе своих увлечений – рисования, лепки и пр., в связи с чем процесс обучения может оцениваться ими как интересный. Помимо этого, второкурсники в определенной степени стремятся подчеркнуть и проявить свои индивидуальные качества посредством творческой работы. При том данное стремление направлено не на общественное признание, они стремятся выделить себя внутри общества именно с целью повышения внутренней уверенности.

Расчет статистических данных на предмет поиска значимых различий по методике «Опросник терминальных ценностей» (автор И. Г. Сенин), осуществлялся с помощью непараметрического критерия Манна-Уитни для двух независимых выборок, в данной выборке значимых различий между шкалами у студентов 2 и 5 курсов нет.

ОБСУЖДЕНИЕ

Сопоставление полученных нами в эмпирическом исследовании результатов с данными других авторов, участвующими смысложизненные и ценностные ориентации

студентов [19; 20; 21], позволяя сказать, что профиль их выраженности совпадает, большинство опрошенных имеет средний уровень выраженности смысло-жизненных ориентаций. Хотя, интересно отметить, что среди студентов-художников, обучающихся на втором курсе чаще встречаются высокие значения по Локусу контроля – Я, а у студентов-художников пятого курса – высокие значения по Локусу контроля – Жизнь. Полученные данные позволяют сказать, что более молодым художникам свойственно больше полагаться на свои силы, а более старшие студенты-художники уверены, что способны контролировать и внешние жизненные обстоятельства. Различаются полученные данные по приоритету ценностей социального одобрения и семейной жизни [5; 6], для студентов-художников как на втором, так и на пятом курсе эти ценности не являются значимыми, что может быть связано с вовлеченностью в процесс творческой работы в ущерб семейным отношениям и приводит к одиночеству в будущем. Низкая значимость собственного престижа согласуется с выраженностью индивидуалистических ценностей, однако творческий продукт художника ориентирован на других людей, и сниженная ориентация на одобрение может приводить к низкой востребованности художника и возникновению у него кризисных состояний.

ВЫВОДЫ

Подводя итог, можно сказать, что у большинства студентов-художников, обучающихся на разных курсах, гармоничные профили смысло-жизненных и ценностных ориентаций, они проживают вполне осмысленную жизнь, ориентированы на развитие себя, достижения, профессиональную, общественную жизнь и сферу образования. Гипотеза о том, что к старшему курсу у студентов художников становятся более выраженными ценности духовного удовлетворения, общественной жизни и осмысленности жизни, в нашем эмпирическом исследовании не нашла своего подтверждения. Отсутствует положительная динамика так называемых социальных ценностей к старшему курсу обучения, не смотря на отсутствие значимых различий, можно отметить снижение интереса к собственному престижу и активным социальным контактам у старшекурсников. На наш взгляд, такие результаты могут стать основой возникновения профессиональных кризисов у художников, связанных с разрывом ожиданий общества и выраженной индивидуальной направленностью.

Повышение значимости социально-ориентированных ценностей для студентов-художников может стать отдельной задачей для педагогов, мы предлагаем для её решения включить в программу обучения, например, проведение конкурсных мероприятий с ориентацией на государственно и общественно значимые темы с последующей презентацией студентами своих произведений. Одним из требований к современному художнику является наличие у него способностей не просто создавать произведение искусства, но также грамотно представить его на общественных площадках и онлайн ресурсах: сайтах галерей, мессенджеров и пр. Преподаватели могут давать студентам в процессе создания работ ориентировку на общественно и социально значимые темы. Студентам создают презентации для своей работы, включающие: раскрытие темы произведения, ее актуальность, задачи, на выполнение которых ориентировался студент в процессе его создания. Презентации работ студентов лучше проводить перед учебной группой, либо во время открытия выставки-показа работ студентов перед аудиторией. После презентации студентам учебной группы необходимо дать возможность задать вопросы презентующему. Во время всего процесса преподаватель может делать конструктивные замечания, корректировки и задавать направляющие вопросы. Презентации работ внутри группы следует проводить между студентами, начиная со средних курсов, когда студент уже обладает соответствующими навыками.

В результате ориентация студентов будет смещена на социально и общественно значимые темы, не ограничиваясь личными предпочтениями, что обеспечит их включенность в общественные процессы, повысит значимость их работ в глазах общества. У студентов будет развита способность к публичным выступлениям, к составлению грамотного описания своих работ с их последующей демонстрацией. Данные навыки станут важным дополнением к повышению компетенции и конкурентоспособности студентов, как будущих специалистов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Баксанский О.Е., Скоробогатова А.В. *Философский и психологический аспекты изучения смысло-жизненных ориентаций личности в отечественной и зарубежной литературе // Коллекция гуманитарных исследований.* 2019. № 4(19). С. 11-21.
2. Тукальская Н.И. *Смысло-жизненные ориентации: понятие, сущность, психологическая характеристика // НИЦ Вестник науки.* 2022. С. 93-100.
3. Воронцова Е.Г., Юрков Е.В. *Особенности смысло-жизненных ориентаций и самоотношения у студентов творческих направлений обучения // Baikal Research Journal.* 2022. Т. 13. № 3. С. 1-11.
4. Goryunova A.A., Murzaev D.V., Nikitin A.V. *Education in the system of factors influencing youth value orientations // Freedom and Responsibility in Pivotal Times: Proceedings of International Forum «Freedom and responsibility in pivotal times» (FaR 2021), Linguistics University of Nizhny Novgorod, 19–23 апреля 2021 года. Vol. 125. Future Academy: Future Academy, 2021. P. 599-606.*
5. Ермакова Е.С. *Смысло-жизненные ориентации в структуре личностных характеристик юношей и девушек // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина.* 2020. №2. С. 305–320.
6. Сизид Д.А., Казначеев А.С. *Ценностные ориентации современного студента // Сфера услуг: инновации и качество.* 2020. № 51. С. 84-91.
7. Яшина Л.И. *Ценностные ориентации студенческой молодежи // Вестник Сургутского государственного педагогического университета.* 2020. №. 2 (65). С. 117-121.
8. Долгова В.И., Богданова В.О. *Жизненные смыслы и ценностные ориентации современной молодежи // Вестник Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета.* 2022. №. 6 (172). С. 239-259.
9. Nikolenko O., Zheldochenko L., Lomova N. *Psychological and pedagogical conditions for the formation of value-semantic sphere of students of technical specialties // E3s Web of conferences. EDP Sciences, 2020. T. 175. C. 15029.*
10. Dolgova V.I., Apushkina K.N., Sajfullina K.R. *The study of value orientations among first-year students // SHS Web of Conferences.* – 2023. – Vol. 164. – P. 00037.
11. Kiryakova A.V., Neretina T.G., Kiseleva S.V. *Formation of Value Orientations among University Students // Boletín de Literatura Oral.* 2023. Vol. 10, No. 1. P. 870-876.
12. Сальков А.В., Касьяненко-Божок Р.В. *Ценностные ориентации студентов в университете как основа их ценностного самоопределения // Современное педагогическое образование.* 2020. №12. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/tsennostnye-orientatsii-studentov-v-universitete-kak-osnova-ih-tsennostnogo-samoopredeleniya>.
13. Басаровская П.А. *Потенциал самоизменений и ценностные ориентации в контексте личностно-профессионального развития студентов вузов // International Journal of Medicine and Psychology.* 2022. Т. 5, № 6. С. 46-51.
14. Горбачев Д.А., Костенко Е.В. *Содержательные основы формирования профессионально-художественной компетентности у студентов – будущих художников монументальной живописи в процессе обучения в вузе // Краснодарский государственный институт культуры.* Краснодар, 2020. С. 31-33.
15. Hawley-Dolan A., Young L. *Whose Mind Matters More: The moral agent or the artist? The role of intent in ethics and aesthetics // Proceedings of the Annual Meeting of the Cognitive Science Society.* 2011. Т. 33. №. 33.
16. Arenius P. et al. *The economic psychology of creating and venturing: a comparative behavioural portrait of artists and entrepreneurs // Small Business Economics.* 2021. Т. 57. №. 2. С. 721-737.
17. Илькевич Б.В., Илькевич К.Б., Воскресенский А.В. *Формирование профессиональной готовности художников традиционного декоративно-прикладного искусства в ходе профессионально-мотивирующего обучения // Высшее образование сегодня.* 2014. № 11. С. 16-23.
18. Проскурина Л.К. *Основные аспекты формирования ценностно-мотивационной и эстетической сферы личности обучающегося в среде дизайн-образования и искусства // Развитие креативности личности в современном мультикультурном пространстве: Сборник материалов Международной научно-практической конференции, Елец, 15 апреля 2021 года. – Елец: Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина, 2021. С. 343-346.*
19. Матвеев Р.Е. *Смысло-жизненные ориентации студентов и мотивация обучения в вузе // Педагогика и психология как ресурс развития современного общества: Научные статьи XIII Международной научно-практической конференции, Рязань, 13–15 октября 2022 года / Под общей редакцией Л.А. Байковой, Н.В. Евтешиной, Н.А. Фоминой. – Рязань: Индивидуальный предприниматель Жуков Виталий Юрьевич, 2022. – С. 55-59.*

20. Андрейченко А.А., Васюнина Л.М., Зуева В.С. Смысложизненные ориентации студентов разных направлений бакалавриата // Вопросы науки и образования. 2018. №1 (13). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/smyslozhiznennye-orientatsii-studentov-raznyh-napravleniy-bakalavriata> (дата обращения: 29.03.2024).

21. Соколовская О.К. Смысложизненные ориентации студента-психолога на разных этапах профессионального обучения // Профессиональное самоопределение молодежи инновационного региона: проблемы и перспективы: Сборник статей по материалам всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Красноярск, 14 октября – 30 2017 года. – Красноярск: Красноярский государственный аграрный университет, 2018. – С. 211-213.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare no conflicts of interests.

Received date: 29.06.2024

Approved date: 13.07.2024

Accepted date: 29.09.2024