

Министерство образования и науки Российской Федерации

Владивостокский государственный университет
экономики и сервиса (ВГУЭС)

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ВУЗОВ –
НА РАЗВИТИЕ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОГО РЕГИОНА
РОССИИ И СТРАН АТР**

**Материалы XIX Международной научно-практической
конференции студентов, аспирантов и молодых ученых**

26–28 апреля 2017 г.

В 5 томах

Том 4

Под общей редакцией д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит

Владивосток
Издательство ВГУЭС
2017

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4
И73

**Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие
И73 Дальневосточного региона России и стран АТР: материалы XIX Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых ученых (26–28 апреля 2017 г.): в 5 т. Т. 4 / под общ. ред. д-ра экон. наук О.Ю. Ворожбит; Владивостокский государственный университет экономики и сервиса. – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2017. – 352 с.**

ISBN 978-5-9736-0465-3

ISBN 978-5-9736-0469-1

Включены материалы XIX Международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых исследователей «Интеллектуальный потенциал вузов – на развитие Дальневосточного региона России и стран АТР», состоявшейся во Владивостокском государственном университете экономики и сервиса (г. Владивосток, 2017 г.).

Том 4 представляет широкий спектр исследований молодых ученых и студентов вузов Дальнего Востока и других регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, подготовленных в рамках работы секций конференции по следующим темам:

- Asia-pacific region as a platform for development of cross-cultural and economic relations in the XXI century (Азиатско-Тихоокеанский регион как площадка для развития межкультурных и экономических связей в XXI веке)
- Русский язык и русская культура в контексте современности
- Информационные технологии: теория и практика
- Электронные технологии и системы связи
- Развитие корпоративных информационных систем
- Организация транспортных процессов
- Актуальные вопросы безопасности и сервиса автомобильного транспорта
- Психология в России: традиции и перспективы
- Философия и современность
- Физическая культура и спорт как жизненная потребность

УДК 74.584(255)Я431
ББК 378.4

ISBN 978-5-9736-0465-3

ISBN 978-5-9736-0469-1

© ФГБОУ ВО «Владивостокский
государственный университет
экономики и сервиса», оформление,
2017

Секция 7. АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ БЕЗОПАСНОСТИ И СЕРВИСА АВТОМОБИЛЬНОГО ТРАНСПОРТА.....	208
<i>Белоченко М.Б., Чубенко Е.Ф.</i> Исследование производственной базы ООО «АСИМА» с целью реконструкции участка кузовного ремонта.....	208
<i>Бителев А.Р., Чубенко Е.Ф.</i> Анализ деятельности предприятия ООО «Автоспортсервис» для выявления возможности разработки участка шиномонтажа	211
<i>Гаврилов В.В.</i> Анализ производственных характеристик ООО «Автоспортсервис» с целью разработки поста по установке сигнализаций.....	214
<i>Гусев А.Р.</i> Исследовательские тормозные стенды для испытаний ДВС.....	217
<i>Демаков К.К., Соломахин Ю.В.</i> Подбор топлива для использования в двигателях внутреннего сгорания с переменной степенью сжатия	220
<i>Демидов И.В., Чубенко Д.Н.</i> Особенности перевода двигателей внутреннего сгорания автомобилей с бензина на сжиженный нефтяной газ	224
<i>Карев В.В.</i> Анализ потери работоспособности узлов втомобилей на основе статистики продаж запасных частей к ним.....	227
<i>Косырев А.В., Шмелев М.В., Г.И. Попова.</i> Применение альтернативных источников энергии в современном автомобилестроении	232
<i>Митрофанов Д.В., Чубенко Е.Ф.</i> Использование современных материалов при производстве тормозных колодок и дисков для автомобилей.....	236
<i>Митрофанов Д.В., Чубенко Е.Ф.</i> Искусственный интеллект в автосервисе	240
<i>Мустафаев И.С., Чубенко Е.Ф.</i> Влияние внешнего дизайна автомобиля на аэродинамические характеристики.....	243
<i>Устинов Е.С.</i> Гидравлические системы в автомобилях	246
<i>Хижняк О.В.</i> Пути решения проблемы развития контрейлерного обслуживания	249
<i>Шлемен Д.С.</i> Некоторые вопросы модернизации участка по техническому обслуживанию легковых автомобилей для ООО «Белый парус	252
Секция 8. ПСИХОЛОГИЯ В РОССИИ: ТРАДИЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ.....	256
<i>Абросимова Е.Е.</i> Основные функции видеоблогов как социально-культурного феномена современности.....	256
<i>Атаманчук В.В., Лыков В.Д., Чернявская В.С.</i> Особенности правосознания современной молодежи (на примере старшеклассников и первокурсников вуза)	259
<i>Верига Е.С., Сидорова Т.А.</i> Особенности ценностно-мотивационной сферы китайских студентов.....	262
<i>Волкова П.В., Денилова И.В.</i> Взаимосвязь мотивации учебной деятельности с успеваемостью и психологическим климатом группы (на примере студентов направления подготовки Психология ВГУЭС).....	265
<i>Кругляков В.В.</i> Взаимосвязь межличностных отношений и социально-психологического климата, на примере учащихся 9 класса МБОУСОШ № 76, г. Владивостока	273
<i>Максимец А.К.</i> Динамика мотивации учебной деятельности студентов направления подготовки «Юриспруденция» (на примере ВГУЭС г. Владивостока)	277
<i>Мун С.</i> Особенности коммуникативной сферы выпускников детского дома (на примере девушек)	282
<i>Никитина М.А.</i> Исследование психологической безопасности подростков в социальных сетях.....	285
<i>Погребная У.Э.</i> Исследование умения распознавать ложь на примере способности определять маркеры лжи студентами ВГУЭС	288
<i>Рихтер Е.Ю.</i> Психологическое заражение – актуальная проблема современного мира	292
<i>Рожкова Ю.А., Токмакова А.А., Чернявская В.С.</i> Представления студентов разнонаправленных специальностей о профессионально значимых способностях своего направления	295
<i>Самойленко Е.А.</i> Влияние цвета на восприятие рекламы.....	300
Секция 9. ФИЛОСОФИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ	303
<i>Басинская А.А.</i> Философия образования Запада и Востока	303
<i>Олешко Л.В.</i> Для чего нужна философия?.....	306
<i>Счастливецва М.А.</i> Содержание понятия «приключение» (на материале работы Г. Зиммеля «Приключение»)	314
<i>Терновенко П.В.</i> Религиозно-философские представления о сансаре в буддийских изображениях	316

тель по своей сути опирается только на свои собственные силы, что зависит, прежде всего, от физического состояния.

Приключение как любовное переживание. «Все душевные отношения между людьми основаны на их индивидуальности» [2 с. 2]. Испытание эротического содержания, по мнению Георга Зиммеля, является одним из ярких выражений приключения, носящее индивидуальный характер для каждого участника. Отношение между мужчиной и женщиной для обоих становится значимым, содержательным и необходимым в данный период. Однако, по мнению философа, только мужчина является главным доминирующим объектом, который эту любовную связь ощущает как приключение. Женщина же напротив, является пассивной, от нее требуется лишь смирение и милость. Соединение этих двух состояний и выражает момент приключения. В результате чего оба обретают некую душевную связь, выражающаяся в мимолетном движении обеих душ. Каким бы мимолетным приключением эротического характера не было, пусть даже оно сравнимо с промелькнувшим в темную комнату лучом, оно всё же продолжает нести за собой ту душевную успокоенность и удовлетворение, которое возможно при слиянии двух душ в единое, образующее самостоятельное созерцание жизненного процесса. Особенно ярко и чувственно любовное приключение присутствует в период юности. В это время людьми движут чувства, эмоции, поступки, разговоры всё, что носит смелый характер, не ограниченный рамками «жизни». В период молодости человек познает себя и концентрирует вокруг себя мир, находит связь, использует. «Приключенческая форма его переживания, интенсивность и напряженность, с которыми оно позволяет нам именно в этом случае ощутить жизнь. Именно это сближает молодость и приключение» [1, с.220].

Рассматривая вышеупомянутые примеры выражения приключения, всё же будет ошибочным давать заключение о том, что-то или иное событие в этот момент является приключением. Мало ощущать возможные опасности или испытывать любовное влечение. Для того, чтобы приключение ощущалось в полном своём содержании важно иметь достаточную напряженность жизненных чувств и возможностей, которые смогут дать ощущения уверенности и упорства к своей цели. «Оно становится только вследствие известной напряженности жизненного чувства, которое ведет к осуществлению этих содержаний; лишь в том случае, если поток, текущий в ту и другую сторону между самым внешним в жизни и центральным источником силы, втягивает эту внешнюю сторону жизни в себя и если особая окраска, температура и ритмика жизненного процесса становятся подлинно решающими, в известной степени звучащими сильнее содержания этого процесса, событие превращается из простого переживания в приключение» [1, с.223].

Подводя итоги, стоит заметить, что присутствие человека в каждом из возможных аспектов выражения приключения является главной неотъемлемой частью душевного опыта. Приключение может выражаться даже в самых неприметных мелочах, но также может одновременно прятать в себе большое смысловое значение. Задача человека, искателя приключений, состоит лишь в умелом использовании своих средств и возможностей, как физических, так и душевных, в стремлении к конечному результату, сопровождающимся с благоприятными событиями, и умении ценить и достойно использовать моменты, извлекая нужный опыт, что открывает ресурсы внутреннего становления. ...

«Приключение – это эксклав жизненной связи, оторванность, чье начало и конец не сопричастны единому течению существования, – и вместе с тем оно все-таки как бы вне этого течения и, не нуждаясь в его опосредствовании, связано с самыми тайными инстинктами, с последним намерением жизни вообще и отличается этим от случайного эпизода, от того, что просто внешним образом «случается». [1, с. 221].

1. Зиммель, Г. Избранное. Т. 2. Созерцание жизни / Г. Зиммель. – М.: Юрист, 1996. (Лики культуры).

2. Зиммель Г. Большие города и духовная жизнь: статья / Г. Зиммель // Логос. – 2008. – №3..

Рубрика: Философская антропология, философия культуры

УДК 111.12

РЕЛИГИОЗНО-ФИЛОСОФСКИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О САНСАРЕ В БУДДИЙСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЯХ

П.В. Терновенко
бакалавр, 4 курс

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия, Владивосток*

Проблема интерпретации буддийских символических изображений в контексте визуальной культуры Дальнего Востока является одной из актуальных восточной философии. В статье приводится способ последовательного прочтения и интерпретации изображения «колеса сансары» как одного из центральных образов буддизма.

Ключевые слова и словосочетания: философия буддизма, изображения сансары, интерпретация буддийских символов.

THE PHILOSOPHICAL AND RELIGIOUS BELIEFS ABOUT SAMSARA IN BUDDHIST IMAGES

P.V. Ternovenko
bachelor, 4th year

*Vladivostok State University of Economics and Service
Russia. Vladivostok*

The problem of symbolic interpretation of the Buddhist images in the context of the visual culture of the Far East is one of the actual Eastern philosophy. The article provides a method for sequential reading and interpretation of the image of the wheel of samsara", as one of the Central images of Buddhism.

Keywords and phrases: philosophy of Buddhism, the image of samsara, the interpretation of the Buddhist symbols.

Буддийская философия выработала мировоззренческий и практический опыт построения визуального образа реальности, запечатленного в символических изображениях. Рассматривание и изучение буддийских изображений само по себе является видом медитативной практики. Буддологи сходятся во мнении, что «Будда открыл и затем поведал, что между страданием, заложенным в природе этого способа бытия, который человек разделяет вместе со всеми другими обычными живыми существами, и его способом познания и восприятия всех вещей, в том числе самого себя, имеется фундаментальная причинно-следственная связь. Живые существа страдают из-за того, что в корне ошибочно воспринимают реальность и пребывают из-за недостоверного восприятия в негативных состояниях сознания. Речь идет о «самой опасной ошибке мировосприятия, которая корнями уходит в нескончаемое прошлое: ошибочные паттерны искаженного восприятия рождаются вместе с существами, и само бесконечное стремление к истинному познанию объективной реальности, свойственное западному типу мышления, как, впрочем, и другим небуддийским мировоззрениям, рождается из этих врожденных тенденций мышления. Речь идет о том, что свойственное как обыденному сознанию, так и сознанию философов допущение, что человек, живые существа, мир существует реально, в силу внутренней природы, независимо от обозначения мыслью, является ошибкой реификации, или субстанциализации. Оно проистекает из порочного способа восприятия, именуемого в буддизме «неведением» [6. с. 63].

Одним из ключевых понятий и символических образов буддизма является представление о сансаре. Согласно энциклопедическому словарю Андросова В.П. «Индо-тибетский буддизм» понятие «сансара» имеет следующие значения: Сансара (санскр. sam' sa-ra, тиб. 'khor ba, странствие из рождения в рождение) – 1) термин, обозначающий круговорот рождений одной особи, её бесконечные переходы из одного существования в другое, каждое из которых обусловлено кармой, т.е. всем тем, что делалось, говорилось и мыслилось этой особью в прежних жизнях; 2) мир страстей, горестей и удовольствий, населенный пятью или шестью (в зависимости от школы буддизма) видами живых существ (см. Космология буддизма), противопоставляемый нирване [1. с. 333].

В наиболее обобщенном смысле словом «сансара» последователи буддизма обозначают «нечистое цикличное существование», в котором индивид, движимый неведением, непониманием происходящего, вынужден постоянно страдать.

Исследователи философии Дальнего Востока установили, что до прихода исторического Будды Шакьямуни термин «сансара» использовался в различных индийских учениях. Например, С.В. Пахомов в статье «Категория сансары в философии индуистского тантризма» пишет: «Описание сансары часто встречается в тантрических текстах, в целом оно укладывается в общендийское неприязненное отношение к этому явлению. Сансара воспринимается как круговерть рождений и смертей, имеющая отношение не только к конкретному индивиду, но и ко всему миру живых существ. С сансарой ассоциируются страдание, непостоянство, несвобода, опутанность. Сами эти «путы» понимаются в контексте особых энергетических процессов. Основной причиной сансары является духовное незнание – отсутствие глубинного понимания природы реальности» [5. с. 253].

Основным отличием в трактовках данного термина в Буддизме является то, что скитание в сансаре осуществляет не «Атман», вечное «Я» или душа, а непосредственно ум. С точки зрения буддийской философии, ум обычного существа ощущает себя отделенным от кажущихся ему внешних обстоятельств. Таким образом, формируется разделение на субъект и объект, порождающее иллюзию «Я». Данное заблуждение вынуждает ум пребывать в обусловленных состояниях, отраженных в буддийской культуре как шесть миров.

«Ум» в буддизме не может быть никак обозначен или охарактеризован, и может быть познан только с помощью духовной реализации. Для того чтобы раскрыть состояние непросветленного ума, буддийские учителя проводят аналогию с тем, как люди видят глазами. Лама Оле Нидал, датский религиозный деятель, обладатель премии ЮНЕСКО за поддержание межкультурного диалога и мирного сосуществования, писал: «Ум непросветленного существа функционирует как глаз. Он видит все происходящее, но не может видеть сам себя» [4]. Именно поэтому некоторые буддийские традиции метафорически сравнивают методы Будды с зеркалом, позволяющим отразить уму его «просветленное состояние».

В классическом варианте Сансара изображается как «Колесо Жизни», изображается как диск бытия, который прижимает к себе трехглазый бог смерти – Яма. Яма впивается в диск зубами и обхватывает его руками и ногами. Такое положение божества символизирует то, что в рамках колеса сансары нет ничего постоянного и все смертно (рис. 1).



Рис.1. Сансара «Колесо Жизни»

Далай-лама IV Тензин Гьямцо по этому поводу писал: «Потом приходит смерть, – и эта тема, похоже, едва ли не запретна в современном обществе. Хотя мы вполне можем смотреть на нее как на освобождение и независимо, что будет после нее, смерть все равно означает, что мы расстаемся с любимыми людьми, с привычными вещами со всем, что нам так дорого» [2].

Слева от бога смерти, за пределами диска изображён Будда, указывающий на путь к спасению от сансары. Положение Будды за пределами диска указывает на то, что он достиг состояния свободы от сансары – Нирваны. Это изображение символизирует то, что учение Будды предоставляет возможности для освобождения от сансары.

Диск Сансары организован по принципу мандалы. Мандала – это геометризованный символ, схематически иллюстрирующий различные космогонические процессы. Мандала диска сансары графически разделена на четыре окружности. Внутри каждой окружности, изображены символы, описывающие различные аспекты сансары. С точки зрения буддийской философии, причиной формирования сансары является ментальная неполноценность, проявляющаяся как различные «деструктивные состояния ума».

В буддизме для обозначения этих состояний и их дальнейшей систематизации, используется понятия «мешающие эмоции» и «умственные завесы». Всего в буддийских поучениях существует описание 84 000 «умственных занавес», формирующихся на основе трех видов мешающих эмоций – страсти, или желания что-либо, гнева или неприятия чего-либо, и неведения, непонимания происходящего. В центральной окружности диска бытия эти эмоции изображаются как композиция из трех животных: курицы, змеи и свиньи. Курица символизирует страсть, змея – гнев, а свинья – неведение. Центральное положение этой композиции из трех животных символизирует то, что мешающие эмоции являются причиной, «корнем» сансары.

Если значение «мешающих эмоций» в Буддизме можно соотнести с точкой опоры мироздания, то для описания буддийского подхода к духовной реализации, актуальна фраза великого греческого философа Аристотеля: «Дайте мне точку опоры, и я переверну Землю». Соответственно методы, практикуемые в различных буддийских традициях, ориентированы прежде всего на работу с «мешающими эмоциями».

Следующим основополагающим аспектом буддийского мировоззрения, является представление о карме. Карма дословно переводится как «действие». Закон кармы – это закон взаимозависимости, исходя из которого абсолютно у всех феноменов есть свои причины, и абсолютно все действия оставляют

определенные следствия. По своему характеру действия могут быть положительные, негативные и нейтральные.

Специфика буддийского мировоззрения заключается в том, что решающим фактором в накоплении различной кармы, является не само действие, а намерение, с которым оно было совершено. Помимо накопления, карма может растрачиваться. Растрачивание кармы происходит, когда проявляются следствия совершенных ранее действий.

На диске, символизирующем сансару, изображение процесса накопления и растрачивания кармы описывается по кругу, вращающемуся по часовой стрелке, следующим за «мешающими эмоциями». В сансаре изображены люди, накапливающие благую карму, совершающие соответствующие действия, а затем, исчерпав накопленную карму, совершающие падение в «нижние миры». Область, где происходит накопление хорошей кармы, выделена светлым фоном, а область, где происходит ее растрачивание, выделена темным. Данное изображение иллюстрирует то, что в рамках сансары не может быть постоянного счастья, так как все, обусловленное кармой, рано или поздно исчезнет. Буддийская философия уделяет очень много внимания этому аспекту – аспекту непостоянства. Например, Лама Оли Нидал описывает актуальность данного аспекта следующим образом: «Буддизм нацелен на нечто большее, чем обусловленное, и, следовательно, по существу, кратковременное счастье. Подчеркивая непостоянство всего, что возникает из условий, он указывает на вневременного воспринимающего, то есть на ум» [3].

Положение окружности, иллюстрирующей закон кармы, следующей за окружностью с символами «мешающих эмоций», указывает зрителю на то, что в границах сансары накопление кармы является следствием «мешающих эмоций». Следом за окружностью, иллюстрирующей великий закон причины и следствия, идет окружность с изображением шести миров.

Шесть миров или шесть путей – это центральная буддийская концепция описания сансары на уровне «проявленного бытия», т.е. материального бытия. Так как рождение в том или ином мире является следствием накопленной ранее кармы, то для дальнейшего описания, то зрителю для того, чтобы уяснить связи между этими понятиями, необходимо сопоставить каждый из этих миров с «мешающей эмоцией», под воздействием которой совершались, формирующие карму, действия.

Мир людей обычно сопоставляют с состоянием привязанности. Изображают буддисты мир людей на среднем уровне. Обычно людей изображают занятыми мирскими делами. Иногда в мире людей изображают монахов, изучающих учение Будды. Согласно буддийскому учению, тело человека может стать как опорой для постижения высших состояний вплоть до просветления, так и камнем, утягивающим ум в «низшие состояния», в которых человек отождествляет себя со своим материальным телом и ведет жизнь, близкую к животной.

Мир богов, изображают в верхней части колеса сансары, что символизирует максимально благоприятные условия для перерождения. Существа, чьи умы переживают состояния богов, испытывают высшие блаженства. Миры богов делятся на 33 мира (неба), которые можно разделить на 3 основных группы – это миры богов желаний, миры богов форм и миры богов без форм. Мир богов желаний – это миры, где исполняются любые желания. В эти миры попадают существа с «хорошей кармой», то есть существа, чье сознание накопило много хороших впечатлений. Миры «богов форм» – это место, где умы богов наслаждаются визуально. В буддизме считается, что в мир «богов форм» попадают существа, способные к визуальному наслаждению, например, люди, которые в прошлой земной жизни были художниками. Миры «богов без форм» – это миры, где «наслаждаются абстрактно». В «миры без форм» попадают ученые математики и философы или же существа, чей уровень познания реальности вышел за пределы чувственного восприятия.

Основной «мешающей эмоцией» богов является гордость. Боги верят в свое независимо существующие «Я». Когда их «божественная карма» исчерпываются, они замечают, что их тела, которые обычно светятся за многие (мили), начинают тускнеть, а их собратья начинают избегать их. Буддисты описывают такое состояние как то, в котором Бог начинает понимать, что что-то идет не так, он пытается узнать, что происходит. Так как у богов нет грубых материальных тел, они способны воспринимать мир более ясно. Вскоре боги устанавливают, что вся их хорошая карма, накопленная ранее, исчерпалась, и вскоре они переродятся в «низших мирах». Такое понимание вызывает у бога невероятно сильное страдание, в котором тот прибывает всю последнюю неделю своей жизни, а затем низвергается в низшие миры.

Мир асуров, как и мир богов, считается «высшим миром». В буддизме считается, что рождение в мире асуров – это последствие ревности. В этом мире рождаются существа с хорошей кармой, но чей поток сознания омрачен ревностью и глубоко затаившимися обидами. Внешне асуры изображаются очень похожими на богов, однако в отличие от первых их жизнь не полна наслаждений. В силу своих внутренних переживаний они постоянно находятся в состоянии войны. Мир асуров часто изображают смежным с миром богов, так как асуры посвящают всю свою жизнь войне с богами. Причина конфликта заключается в дереве, которое пускает корни в мире асуров, а прорастает своей плодоносной частью в мире богов, вследствие чего плоды достаются только богам. Такое положение дел вызывает у асуров сильную зависть, под воздействием которой они вначале пытаются срубить дерево, и, когда это заканчивается безуспешно, начинают формировать военные походы в мир богов. Хотя асуры мощны и статны, их тела слабее божественных тел. И, если бог сочтет себя убитым лишь в том случае, когда ему от-

секут голову, асур погибает от менее сильных повреждений. Считается, что в большинстве случаев асуры проигрывают, и, отступив в свой мир, полные чувства сильной обиды, начинают накапливать силы для нового похода. Это описание символизирует то, что, даже обладая хорошей кармой, существо, омраченное «мешающими эмоциями» не способно воспринять свое положение конструктивно, и вынуждено страдать.

«Низшие миры» включают в себя миры животных, миры претов – «голодных духов» и адские миры. В колесе сансары они изображаются в нижних частях диска так, что мир духов и мир животных находятся параллельно друг к другу, а адские миры находятся между ними, в самом низу.

В мир животных попадают существа, чье ментальное состояние обременено невежеством. Представители этого мира страдают от своей глупости. На диске бытия мир животных изображен как собрание различных животных.

Претами или «голодными духами», рождаются существа, чьи умы прибывают в состоянии жадности. Канонично претов описывают как существ с огромными животами, и маленькими, размером с иглолочное ушко, ртами. Мир претов изображается как иссушенная пустыня, в которой почти нет воды и еды. Чтобы передать тяжесть условий этого измерения, претов изображают выдыхающими сгустки пламени из ртов. В силу таких обстоятельств преты вынуждены постоянно страдать от голода и жажды. Если им каким-то чудом удастся найти хотя бы немного еды или воды, они тут же начинают драться за нее, и даже если в драке окажется победитель, он все равно ничего не сможет сделать с добытым ресурсом, так как физиология не позволяет ему что-то проглотить. Вместо удовлетворения обладатель добычи получает еще большее страдание. Приведенное описание символизирует, что действия, совершаемые под воздействием жадности, приносят еще больший вред.

Адские миры – это миры непрерывного страдания, являющиеся максимально неблагоприятными для перерождений. Они делятся на две группы – на «горячий ад» и на «холодный ад». В буддизме считается, что в адские миры попадают существа, накопившие плохую карму, преимущественно под воздействием гнева. На диске бытия (сансары) адские миры изображаются как пыточная, иллюстрирующая различные страдания.

На внешнем круге колеса сансары изображены Двенадцать звеньев взаимозависимого бытия – это буддийское описание поэтапного формирования «порочного бытия», т.е. привязанного к материальному миру. Хотя концепция Двенадцати звеньев принимается всеми школами буддизма, она чаще всего используется представителями школ Хинаяны, «малой колесницы». Изображаясь на внешней стороне диска, Двенадцать звеньев являются своего рода синтезированной кульминацией, рассмотренных ранее символов.

Двенадцать звеньев взаимозависимого бытия описывают как цепочку взаимозависимых факторов, из которых первым, и ключевым является неведение. Иллюстрируется Неведение, как слепой с палкой, который не знает от куда идет, и куда движется. Так как Неведение является причиной разнообразных действий, следующим звеном является карма, или действия. Иллюстрируется действие как гончар, создающий горшки, так как подобным образом существа создают себя своими действиями. Действия, в свою очередь, порождают сознание, которое хранит в себе отпечатки совершенных действий. Иллюстрируется сознание обезьяны, прыгающая по деревьям, символизируя способность сознания переносить информацию о совершенных ранее поступках.

На основе информации хранимым сознанием, формируются внутренние и внешние совокупности, иллюстрируемые как гребец в лодке. Данное звено называется: «Имя и Форма». Начиная с этого звена, звенья сопоставляются с фазами развития материального тела существа. Данное звено сопоставляется с оплодотворенной яйцеклеткой. Внутренние и внешние совокупности, создают причины формирования опор чувств. Иллюстрируются опоры чувств как пустой дом с шестью окнами. Дом изображают пустым, так как он символизирует опоры чувств, которые уже сформировались, но не вступили в контакт с внешними объектами. Данное звено сопоставляют с фазой эмбрионального развития зародыша.

Согласно изображению, сформированные опоры чувств должны вступить в контакт с внешними объектами. Момент контакта субъекта и объекта, иллюстрирует половой акт. Данная фаза сопоставляется с моментом рождения, начиная с первого вдоха, когда все опоры чувств вступают в контакт с внешним миром. Обычно это звено соотносят с ребенком двухлетнего возраста, так как с точки зрения буддизма в этом возрасте окончательно складывается представление о приятных и неприятных чувствах. Так как объекты, воспринимаемые субъектом, имеют разные характеристики, то контакт с ними вызывает различные чувства. Чувство символизирует человек с пробитым стрелой глазом, так как некоторые объекты могут лишь одним своим видом вызывать в уме человека глубокое страдание. Чувства можно разделить на три вида: приносящие удовольствие, приносящие боль и переживаемые нейтрально. Соответственно индивид будет пытаться испытывать те чувства, которые приносят ему удовольствие.

Стремление к удовольствиям порождают страстное желание, иллюстрируемое как человек пьющий вино. Данное изображение символизирует опьяняющее свойство страсти, под воздействием которой существо впадает в зависимость от переживаемого чувства. Страстное желание становится причиной цепляния. Иллюстрируется цепляние как обезьяна, хватаящая плод с дерева, символизирующее стремление присвоить себе объекты, приносящие удовольствия, и никогда с ними не разлучаться. Цепляние за объекты, приносящие удовольствие, и попытки избежать объекты, приносящие страдание, становятся причиной существования, иллюстрируемого как беременная женщина. Существование в свою оче-

редь становится причиной для рождения, иллюстрируемого как принимающая роды женщина. За рождением следует старение и смерть, иллюстрируемое как человек, несущий на своей спине труп. Так как индивид в своей жизни находится преимущественно в состоянии неведения, он вынужден совершать новые действия, формирующие новые последствия, приводящие к следующим обусловленным перерождениям. Таким образом, происходит замыкание цепи двенадцати звеньев взаимозависимого бытия.

1. Андросов, В.П. Индо-тибетский буддизм. Энциклопедический словарь: монография / В.П. Андросов; Рос. акад. наук, Ин-т востоковедения. – М.: Ориенталия, 2011. – 448 с. – (Самадхи).
2. Далай-лама IV Тензин Гьяцо – «Этика для нового тысячелетия» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.sunhome.ru/books/b.etika_dlya_novogo_tysyacheletiya/23
3. Лама Оле Нидал. Будда и любовь. Как любить и быть счастливым. Лама Изд-во «Алмазный путь». Москва, 2008. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://svitk.ru/004_book_book/17b/3667_nidal-budda_i_lyubov.php
4. Лама Оле Нидал. Каким все является. Учение Будды в современной жизни. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-libra.ru/read/213768-kakim-vse-yavlyaetsya.html>
5. Пахомов, С.В. Категория сансары в философии индуистского тантризма / С.В. Пахомов // Вестник Русской христианской гуманитарной академии. – 2016. – Т. 17. № 3. – С. 253-263.
6. Урбанаева, И.С. Отличительные особенности буддийской философии: «опустошение» онтологии как путь освобождения / И.С. Урбанаева // Вестник Калмыцкого университета. – 2015. – № 4 (28). – С. 59-66.

Рубрика: Философия и современность

УДК 18

СПЕЦИФИКА ФОТОГРАФИИ НА ОСНОВЕ РАБОТ С. ЗОНТАГ

Л.В. Федотова
бакалавр, 2 курс

*Владивостокский государственный университет экономики и сервиса
Россия, Владивосток*

Фотография как уникальный аспект человеческой жизни в настоящее время является объектом многих размышлений. Современная жизнь переполнена фотоизображениями. Человек сегодня по преимуществу – наблюдатель. Пассивный участник, воспринимающий события посредством визуальных образов, изображений. В связи с этим вопрос о характере и специфике фотографического изображения, его сложности и восприятии чрезвычайно актуален.

Ключевые слова и словосочетания: фотография, искусство, современность, человек и искусство, человеческое восприятие.

SPECIFICS OF THE PHOTO ON THE BASIS OF WORKS S. SONTAG

L.V. Fedotova
bachelor, 2 year

*Vladivostok State University of Economics and Service
Russia. Vladivostok*

Photography as a unique aspect of human life is now the object of many reflections. Modern life is overflowing with pictures. The person today is mainly an observer. Passive participant, perceiving events through visual images, images. In this regard, the question of the nature and specifics of the photographic image, its complexity and perception is extremely relevant.

Keywords and phrases: photography, art, modernity, man and art, human perception.

Первым фотоизображением в мире принято считать снимок «Вид из окна», сделанный в 1826 году французом Жозефом Ньепсом с экспозицией в 8 часов при ярком солнечном свете. Материалами, для производства первых «фотокамер» были медь, дерево, олово и даже асфальт. Фотографирование было делом либо безумцев, либо энтузиастов.

Современная фотокамера сделана из пластика, стекла и, иногда, из металла. С таким аппаратом, способным делать практически непрерывную серию с экспозицией 1/1000 секунды, можно всего лишь за несколько часов сделать тысячи фотоснимков.